

# رُوحِ سُلُوكِ

مجموعہ کلام

شاہین اقبال اشہد پوری

تیسرا جلد

عارف باللہ فی القبر الامام شاہ حکیم محمد اختر صاحب دہلی

کتاب خانہ طہر

100-101, Main Road, Ferozpur, Punjab

# نُعاروے

ہے حاصلِ طریقِ معاصی سے اجتناب  
تقویٰ کا اہتمام ہی روحِ سلوک ہے  
ہر شعر اس کا جانِ تصوف ہے بالیقین  
مجموعہ کلام ہی روحِ سلوک ہے

# فہرست

## تقاریظ اکابرین کرام

۲..... حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب مدظلہ العالی

۴..... حضرت مفتی نظام الدین شامزئی صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۳..... جناب حاجی ثار احمد خان فتحی صاحب دامت برکاتہم

### مقدمہ

۱۸..... جناب خالد اقبال نائب صاحب دامت برکاتہم

### پیش لفظ

۲۳..... جناب شاہین اقبال اثر صاحب دامت برکاتہم

۲۵..... تحدیث بالنعمة

## حمد باری تعالیٰ شانہ

۲۸..... جو جسم و جاں کے ساتھ ہے شہہ رگ کے پاس ہے

۲۹..... جلوہ تیرا ہی بہر سو نظر آتا ہے مجھے

۳۰..... ترا کیا ہے تو ہم ذروں کو پھر سے کہکشاں کر دے

۳۱..... یکتا ہے ذات ایزدی اپنی صفات میں

۳۲..... کوئی مجھ سے پوچھے میں کیا مانگتا ہوں



- ۳۳..... چھا گیا رنگِ فن پر جب تیری مدحت کا پھول
- ۳۴..... کھلا سانس پر بھی آخرش یہ انتظام اس کا
- ۳۵..... بزمِ ہستی میری کیا ہے مجھے معلوم نہ تھا
- ۳۶..... نشہءِ عشق کو زائل نہیں ہونے دیتا
- ۳۷..... ہم اس سے دور ہو گئے کتنا عجیب ہے

۳۸..... وجدان کی لے پر تیرا پیغام سنا ہے

### نذرانہء عقیدت دربارِ گاہِ نبوت ﷺ

- ۴۱..... نبی ﷺ کی یاد ہی سے روحِ مومن شاد ہوتی ہے
- ۴۲..... اس پہ نظارہ ہے لازمِ روضہء سرکارِ ﷺ کا
- ۴۳..... مراد کیا تو ہم ان کا فرمایا یقینی ہے
- ۴۴..... جو فخرِ زمیں ناز فلک رشکِ ارم ہے
- ۴۵..... ذرا بھی شک جسے ختمِ ارحم ﷺ کی بات میں ہے
- ۴۶..... گر نہ ہوتے آپ تو بھوتے کہاں شمس و قمر
- ۴۷..... اہل دنیا کو مبارک گلشنِ دنیا کے پھول
- ۴۸..... بے خودی کیسی ان اصحاب پہ چھائی ہو گی
- ۴۹..... روزِ نگر سے گزری جو ثناء کی خوشبو
- ۵۰..... اثر جو شافعِ محشر ﷺ کے گن گایا نہیں کرتے
- ۵۱..... جب آسمان مدحِ سرائے رسول ﷺ ہے
- ۵۲..... روانہ ہونے کو ہے وہ طیبہ نگرِ سفینہ



حقیقتِ عشق ..... ۵۳

چاہے جو دور رہ کے بھی قربت رسول ﷺ کی ..... ۵۴

بہت سننے کو سیرت پر ہمیں تقریر ملتی ہے ..... ۵۵

امت کی راہ راہ ہدایت سے کٹ گئی ..... ۵۶

ہے بحرِ عشق سامنے فوراً اتر چلو ..... ۵۷

مدحتِ سرکار ﷺ کرنا کب کسی کا ہے کمال ..... ۵۸

وہ شہر جس میں ذاتِ شہِ دیں ﷺ مکیں ہے ..... ۵۹

ہر سمت ایک نور کا ہونے لگا ظہور ..... ۶۰

افسوس و تعجب ہے مجھے اس غلام پر ..... ۶۱

حقِ عشقِ شہِ دیں ﷺ کا ادا کیوں نہیں کرتے ..... ۶۲

سرِ محشر تپِ خورشیدِ محشر کا مجھے کیا دور ..... ۶۳

ہو یوں ذوقِ خنِ محدود توصیفِ محمد ﷺ تک ..... ۶۴

ہے جو ارماں نخلِ ایماں بو شمر آراستہ ..... ۶۵

پیشِ نظر جب عظمتِ خیر البشر ﷺ ہوئی ..... ۶۶

عالمِ مے نوشی عشاق بھی کیا خوب ہے ..... ۶۷

رہنماؤں کو بھی تعلیم یہ دی جاتی ہے ..... ۶۸

بکھرا کے پھولِ نطق سے شیریں کلام نے ..... ۶۹

شفیع المذنبین ﷺ کی ابتدا ہے ..... ۷۰

پہلے عمل میں ان کی اثر پیروی کرو ..... ۷۱

اگر رخِ مدینے کی جانب نہیں ہے ..... ۷۲

۷۳..... لکھی و مصطفیٰ ﷺ

۷۴..... میں ﷺ کی نسبت پہ نازاں ہوں میں

## درمدح شیخ

۷۶..... ملایا اب جنوں اپنا خرد آمیز ہے ساقی

۷۷..... عشاق کا سرمایہ

۷۹..... ہری جناح خن وقف اس کی شان میں ہے

۸۰..... بادل و نگاہ میں اک انقلاب کر دیا

۸۱..... آسمان دل کے اختر کیا کہوں

۸۲..... صورت خار بیاباں ہو تو گلشن کو چلو

۸۳..... اسے تو کوئی پیر میرے پیر کی طرح

۸۴..... ہم سے پھول ہیں لیکن کنول نہیں کوئی

۸۵..... لبس چارہ گر سمجھتا ہوں اسے

۸۶..... نہ جانے کونسی اس نے ادھر نظر ڈالی

۸۷..... رہ گئی ہم نے گزرا میں اہل تقویٰ کی طرح

۸۸..... نظر نہیں ہے کوئی بھی پیارا ترے بغیر

۸۹..... یاد جاوداں پاؤں گامیں

۹۰..... اگر مولا نگاہ عقل سے پردہ اٹھا دیتا

۹۱..... ممکن تھا حضور شیخ سے دوری نہیں ہوتی

۹۲..... کب کہاں میں پارسا و پاک ہونا چاہتا ہوں

کسی کی یاد کی خوشبو لئے دامن میں رہتا ہوں ..... ۹۳

اس پہ شاہین کیوں نہ تاز کرے ..... ۹۴

روپوش ہو گئے ہیں جی بھی گلستاں سے پھول ..... ۹۵

ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون ..... ۹۶

میری جانب بھی اب نظرِ کرم اے ساقیا کر دے ..... ۹۹

جوانی یہ رشکِ جوانی نہ ہوتی ..... ۱۰۰

### پند و موعظت (اصلاحی اشعار)

ملی اللہ والوں کی جنہیں صحبت نہیں ہوتی ..... ۱۰۲

ہم ان سے مل کے اک ایسی خوشی محسوس کرتے ہیں ..... ۱۰۳

رہ سلوک کا کیف و سرور پانہ سکے ..... ۱۰۵

روشنی بے حساب ہے دل میں ..... ۱۰۶

کہ جی بھرتا نہیں ہے بندگی سے ..... ۱۰۷

آنکھوں میں بھی تقویٰ کا اجالا نہیں ہوتا ..... ۱۰۸

جس کو ان کا قرب حاصل ہو گیا ..... ۱۰۹

ان کے حکموں کے مقابل رزو کیا چیز ہے ..... ۱۱۰

اپنی ہستی کو مٹانے سے خدا ملتا ہے ..... ۱۱۱

وہ جس کو آخرت کی فکر دامن گیر ہوتی ہے ..... ۱۱۲

فہم اس کا صرف دیوانوں میں ہے ..... ۱۱۳

فنائیتِ حسن ..... ۱۱۵



- ۱۱۶..... کشتی نہیں رہی وہ مشقت نہیں رہی
- ۱۱۷..... آدمی بے گناہ کرتا ہے
- ۱۱۸..... گناہوں کی جسارت کر رہے ہو
- ۱۱۹..... اہل تہذیب کی صورت بنالیتے
- ۱۲۱..... لہجہ سے پردہ اٹھا دے تو مزہ آ جائے
- ۱۲۲..... دل میں جب انکا غم نہ ہو گا
- ۱۲۳..... اہل عقل ہیں جب ہم گناہوں میں
- ۱۲۴..... کشتی کا لطف سچ پوچھو تو بس سنت میں ہے
- ۱۲۵..... کشتی کا رخ عقبی کے ساحل کی طرف
- ۱۲۶..... راز کار کہنے لگیں
- ۱۲۷..... سمیت ابرار کے ہوتے ہوئے
- ۱۲۸..... اسے دوست قدم اپنے مڑھا سوچ سمجھ کر
- ۱۲۹..... مشق کا اظہار
- ۱۳۰..... عبادات کی بھٹی سے جو گزرتا ہے
- ۱۳۱..... مشق کا اظہار
- ۱۳۲..... قرب الہی پائے گی
- ۱۳۳..... وہ کہاں میرے دنیا کی خندانی میں ہے
- ۱۳۴..... اہل عقل
- ۱۳۵..... کوئی جگہ بہتریں دو چار دن کی بات ہے
- ۱۳۶..... جو دیا ہے رہ گزر ہے دوست

- دیکھ نسبت کو معاصی سے تو کمزور نہ کر ۱۳۷.....
- سر بلندیؔ روح ۱۳۸.....
- انعام جب سے میں نے پایا ہے عاجزی کا ۱۳۹.....
- جو میرا قول ہے وہ میرا حال ہو جائے ۱۴۰.....
- سنت کی روشنی ۱۴۱.....
- آثر جب مہرباں انساں پہ قسمت ہونے لگتی ہے ۱۴۲.....
- حسن کو جب زوال ہوتا ہے ۱۴۳.....
- بھلا اشکِ ندامت عرش پر کب پائے جاتے ہیں ۱۴۴.....
- مہرباں بندے پہ جس دم حق تعالیٰ ہو گیا ۱۴۵.....
- ”سرخ کافر تھا جو بچپن میں مسلمان ہو گیا“ ۱۴۶.....
- علاج ۱۴۷.....
- تحریک اصل میں ہے یہی خانقاہ کی ۱۴۸.....
- رہا محروم وہ دونوں جہاں کی شادمانی سے ۱۵۰.....
- کیسی بندش آنکھ پر ہے یہ ابھی مت پوچھئے ۱۵۱.....
- ایماں کی حلاوت کا مزہ کیوں نہیں لیتے ۱۵۲.....
- رابطہ گرم ہو گا جتنا عالم فانی کے ساتھ ۱۵۳.....
- قرب کی لذت ۱۵۴.....
- حسد کی آگ میں جس کو بھی جلتے دیکھا ہے ۱۵۵.....
- میں اپنی زیست حسینوں کے نام کیوں کرتا ۱۵۶.....
- تمام شب کی تہجد کا نور ایک طرف ۱۵۷.....

- ۱۵۸..... وہ اپنی راہ میں جس کو قبول کرتے ہیں
- ۱۵۹..... ہے ایسا سوزِ اہلِ دل کہ جو بے ساز ہوتا ہے
- ۱۶۰..... بڑے محسن سے غداری کرے گا
- ۱۶۱..... جو اہلِ دل ہیں وہ یہ اہتمام کرتے ہیں
- ۱۶۳..... جسے نسبت کا موتی حق تعالیٰ خود عطا کر دے
- ۱۶۴..... خواہشِ نفس نے طوفانِ اٹھار کھا ہے
- ۱۶۵..... اس سمت کبھی تابِ نظارہ نہیں ہوتا
- ۱۶۶..... احمق
- ۱۶۷..... جب مبتلا ہو آدمی عشقِ مجاز میں
- ۱۶۸..... یہ کیسی آہ و فغاں ہے کسی کو کیا معلوم
- ۱۶۹..... نظرِ خراب نہ کر
- ۱۷۰..... باوجودِ علمِ قربِ حق جسے حاصل نہیں
- ۱۷۱..... حاصلِ بندگی
- ۱۷۲..... دل میں جو عشق کا طوفان لئے بیٹھے ہیں
- ۱۷۳..... فقیرِ شیخ سے استفادہ کرو
- ۱۷۴..... ان جاوید پر عہدِ شباب میں
- ۱۷۵..... گناہ وہ ہے ترے دل کو جو کھٹک جائے
- ۱۷۶..... دل نہ پہلو سے نکلنے کی شکایت کرتے
- ۱۷۷..... کہا ہے ہم نے آپ کے غم کو سنبھال کر
- ۱۷۸..... طرشیِ قربان کر کے مسکرانا چاہتا ہوں



- ۱۷۹..... رزلٹ آنے سے پہلے
- ۱۸۰..... گر نہیں فرصت تو محسن کے لئے
- ۱۸۱..... رسوائی نہ کیجئے
- ۱۸۲..... شیخ کامل سے جو اجازت پاتا ہے
- ۱۸۳..... کسی گناہ کو معمولی مت خیال کریں
- ۱۸۴..... خلوص دل سے تو گر طالبِ معافی ہے
- ۱۸۵..... اپنے مولیٰ کی محبت عام کرنا چاہتا ہوں
- ۱۸۶..... میں اتنا جانتا ہوں رہبرِ کامل کے بارے میں
- ۱۸۷..... اے خدا با خدا کچھ نہیں
- ۱۸۸..... طریقِ اولیاء ہے یہ ولایت کی نشانی ہے
- ۱۹۰..... جس کو یہ آرزو ہو کہ بیٹھے خدا کے ساتھ
- ۱۹۱..... قطعہ
- ۱۹۲..... حسنِ بتاں سے خود کو بہت دور کر دیا
- ۱۹۳..... تو کیا اللہ کا بندہ نہیں ہے
- ۱۹۴..... آیاتِ خیال مری خنداں گئی
- ۱۹۵..... یاد رکھنا یہ نصیحت دیکھنا غفلت نہ ہو
- ۱۹۶..... خون کا سمندر
- ۱۹۷..... غمِ تقویٰ غذائے اولیاء ہے
- ۱۹۸..... قطعہ
- ۱۹۹..... دل ہی پہلو میں مچل جائے تو پھر

۲۰۰..... اہل دل ہیں گناہوں کو چھوڑ دیتے ہیں

۲۰۱..... راج کرام سے خطاب

۲۰۳..... جس دن سے کھلی عظمتِ عقبیٰ مرے آگے

۲۰۵..... وہی منزل نے پکارا ہے طلبگاروں کو

۲۰۷..... دل کی چین سے گزارے گا

۲۰۸..... دل کے تابع ہے عشق کی کرامت سے

۲۰۹..... روایات سے کٹ کر نہیں دیکھا

۲۱۰..... حقیقت میں وہی قربِ خدا کا جام لیتا ہے

۲۱۱..... اسے گا ایک دن فتح و ظفر کا دروازہ

۲۱۲..... حقیقت میں وہی رہبر و خوشی منزل کی پاتا ہے

۲۱۳..... ولی عاشق مزاج اپنی نظر کو جب بچاتا ہے

# اصلاحی تنظیمیں

- ۲۷۴..... اُن کے نوجواں سن لے میری فغاں
- ۲۸۲..... کادروازہ
- ۲۸۳..... تو مانتے رسول ﷺ ہے
- ۲۸۷..... دلیں میں ذکرِ وطن
- ۲۹۰..... چاہی، مسلم
- ۲۹۱..... ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا
- ۲۹۵..... سات قسم کے لوگ عرش کے سائے میں
- ۲۹۹..... رسول ﷺ
- ۳۰۲..... اہام سے مجازی
- ۳۰۴..... حقائق موت و حشر
- ۳۰۷..... عیالوں سے التجا



۳۱۳..... رقبوں نے ریٹ لکھوائی ہے

۳۱۶..... لا الہ الا اللہ الا اللہ الا اللہ

۳۱۹..... برکتِ ماہِ صیام اور بہارِ تقویٰ

## متفرقات

۳۲۲..... خواب تھا دامنِ امید میرا بھر جانا

۳۲۳..... مجھے یہ غم کہ مری آخرت کا کیا ہو گا

۳۲۴..... جن کو خدا نے حافظِ قرآن کر دیا

۳۲۵..... مرزا ٹھگوں سے کم نہیں

۳۲۶..... یہ تیرا اس غلام پر

عکس تحریر

عارف باللہ حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب

دامت برکاتہم

پیشہ تفسال شائستہ

HAKIM MUHAMMAD AKHTAR

NAZIM  
MAJLIS-E-ISHATUL KAW

KHANGAH IMADATUL ASHRAFIA  
ASHRAFUL MADANI  
QJLSHAN-E-JIBAL-3, KARACHI  
P.O. BOX NO. 11182  
PHONES: 487956 - 482976 - 484185

عالم محمد اختر صاحب  
امام مجلس اقامۃ الحق  
مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب  
پیشہ تفسال شائستہ  
MAJLIS-E-ISHATUL KAW

FLAT 10A - P.W. 147, P.O. 11182

تقریظ

کتاب مجموعہ کلام اختر (توحید سلوک) کے منتخبات  
اکثر خود صاحب کلام منتخبین اقبال اثر بہاری مجلس سیر

سلاطین رہتے ہیں ماسوائے اللہ تعالیٰ بہت با اثر اور مفید اور

ماہرین (مصلح) شیعہ اصلاح نفس کا مفید ذخیرہ ہے

انسان کے دین و دنیا سے شرف قبول بخشش اور

بہاداری کے مفید ہمارے صدقہ جاریہ بنائیں آمین

رقم الحروف حق محمد اختر صاحب

عفا اللہ عنہ

پیش نظر تقریظ پہلے مجموعہ کلام بنام "کلام اثر" میں شائع شدہ حضرت والا مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب دامت برکاتہم کی تقریظ ہے جسے برکت کے لئے "روح سلوک" کی زینت بنایا جا رہا ہے۔

## تقریظ

مرشدی و مولائی حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب

دامت برکاتہم العالیہ

نوجوان شاعر جناب "شاہین اقبال اثر" صاحب سلمہ کا کلام ماشاء اللہ نہایت اثر آفریں ہے اور ابھی ابھی ان کے لئے یہ شعر خود بخود موزوں ہو گیا۔

اثر کی آہِ سخن میں یہ اثر دیکھا ہے  
کہ اس کے شعر ہوئے کتنے پر اثر اختر

وہ ماشاء اللہ فطری شاعر ہیں کیونکہ اس کم عمری میں بدون ملکہ خدا اور ایسے عمدہ اشعار کوئی بہ تکلف نہیں کہہ سکتا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بزرگوں کے تعلق کی برکت سے اللہ تعالیٰ نے ان کی شاعری کو مجاز کی رطب و یابس، گل و بلبل کے فرسودہ قصوں، حسن و عشق کے بیہودہ واقعات سے بچالیا اور ان کا کلام الحمد للہ عشق حقیقی و تصوف و سلوک کی پاکیزہ لذتوں اور تعلیمات اکابر کا حامل ہے۔ اپنے بزرگوں کی تعلیمات کو انہوں



نے اشعار کے سانچے میں نہایت خوبصورتی سے ڈھالا ہے۔ ان کی شاعری خصوصاً نوجوانوں کے لئے نہایت مفید اور تازیانہء عبرت ہے۔ یہ سن کر بہت خوشی ہوئی کہ عنقریب ان کا مجموعہ کلام شائع ہو رہا ہے۔

دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس کو قیامت تک امت مسلمہ کے لیے مشعل ہدایت اور عشق الہی کا ذریعہ اور ان کیلئے صدقہء جاریہ بنائے۔

حکیم محمد (حمنہ علیہ السلام)

www.azhar.org

## مقدمہ

جناب خالد اقبال تائب صاحب دامت برکاتہم

خلیفہ مجاز بیعت

عارف باللہ حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب دامت برکاتہم

آثر کا مجموعہ کلام ”روح سلوک“ دل کی آواز ہے جو ایک صاحب دل کی صحبت کے اثر سے دل پذیر بھی ہے اور دلنواز بھی۔ یہ حقیقت ہے کہ اچھی شاعری سے جہتی مکالمہ ہوتی ہے۔ مکالمہ اپنے خالق سے اپنی ذات سے اور اس کائنات سے۔ مگر یہاں ایک جہت اضافی ہے اور وہ ہے اپنے مصلح و مرشد کے احسانات و عنایات کا ذکر اور احباب و متعلقین کو ان سے مستفید ہونے کی ترغیب۔ یوں آثر کی شاعری مذکورہ مثلث کی بجائے ایک مربع کے گرد گھومتی نظر آتی ہے۔ کبھی وہ خالق کائنات کی ستائی کا ذکر کرتے ہوئے یوں مٹھتا ہے۔

گلشنِ دہر کی صنعت کا کوئی پہلو ہو  
خیری تعریف کا پہلو نظر آتا ہے مجھے  
تو کہیں دوری حق کے سلسلے میں خود سے اس طرح شاکی ہے:

ہم اس سے دور ہو گئے کتنا عجیب ہے  
شہ رگ سے بھی جو ذات زیادہ قریب ہے  
اور کسی مقام پر وہ اپنے رب کی حضور دعا گو ہے:

الہی چلچلاتی دھوپ ہے غفلت کی اور ہم ہیں  
تو اپنی یاد کا سر پر ہمارے سائباں کر دے  
الغرض وہ جہاں جو کہتا ہے موقع و مناسبت کے اعتبار سے  
خوب کہتا ہے۔

حمد کے بعد آثر نے بجا طور پر صنفِ نعت کو بھی امت کی عملی  
زندگی میں انقلاب لانے کے لئے ایک موثر ذریعہ کے طور پر  
استعمال کیا ہے جو وقت کی اہم ضرورت ہے مثلاً

بہت سننے کو حیرت پر ہمیں تقریر ملتی ہے  
اطاعت کی مگر پیروں میں کم زنجیر ملتی ہے

پہلے عمل میں ان کی آثر پیروی کرو  
پھر اس کے بعد دعویٰ عشقِ نبی کرو

نبی سے عشق کا دعویٰ سر آنکھوں پر مگر اے دوست  
محبت کیا عمل کی قید سے آزاد ہوتی ہے

ہم ایسے خود غرض عشاق ہیں جو اپنے آقا کی  
اطاعت بھول جاتے ہیں شفاعت یاد ہوتی ہے

جہاد کے موضوع پر بھی اس کا قلم کسی سے چھپے نہیں



ربانکہ اکثر دینی حلقوں میں وہ اس حوالے سے اپنی مخصوص شناخت رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ یوں اظہارِ افسوس کرتا ہے:

خدا کا حکم مسلمان ہو کے توڑ دیا  
جہاد جیسے فریضہ کو ہم نے چھوڑ دیا

کس نے کہا کہ عابد و زاہد نہیں ہے تو  
افسوس تو یہ ہے کہ مجاہد نہیں ہے تو

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ اثر کی شاعری میں ایک جہت اضافی ہے اور وہ ہے اپنے شیخ و مصلح سے والہانہ تعلق اور ان کے احسانات کا ذکر نیز مخلوقِ خدا کو ان سے اکتسابِ فیض کی دعوت کا جذبہ تو یہاں بھی اس کی شعر گوئی کا سلیقہ اظہار سے ابلاغ تک اپنے اندر ایک شانِ دلربائی لئے ہوئے ہے۔ اس حوالے سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کسی کی سمت نہ دیکھا ترے حصول کے بعد  
یہی دلیل مرے حسنِ انتخاب کی ہے

ضعیفِ میکہ سے وہ ملے پیرِ مغاں بنکر  
مقابل ہو اگر نو عمر تو نوخیز ہے ساتی

اُس ایک پھول کی خوشبو بسی جہان میں ہے  
جو پھولپور سے گلشن میں گلستان میں ہے

آثر کو گلستانِ دہر میں پھڑ پوچھتا بھی کون  
اگر اس خار کو گلشن سے کچھ نسبت نہیں ہوتی

افراد و معاشرہ کی اصلاح جو آثر کی شاعری کا اصل موضوع  
ہے اس میں وہ اس حد تک کامیاب ہے کہ رشک کیا جائے۔  
ہے اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ  
چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

زندگی کا لطف سچ پوچھو تو بس سنت میں ہے  
ایسا لگتا ہے کہ جیسے آدمی جنت میں ہے  
آثر جب مہرباں انسان پہ قسمت ہونے لگتی ہے  
کسی اللہ والے سے محبت ہونے لگتی ہے  
غصِ بصر پہ نفس نے جب آہ آہ کی  
فوراً صدائے روح اٹھی واہ واہ کی  
اصل آنکھیں تو کھلیں گی قبر میں جانے کے بعد  
کون اصلی دیدہ ور ہے یہ ابھی مت پوچھئے  
رابطہ کم ہو گا جتنا عالم فانی کے ساتھ  
روح نکلے گی آثر اتنی ہی آسانی کے ساتھ

اس مجموعہ کلام میں اس طرح کے بیسیوں اشعار دورانِ  
مطالعہ ہمارے دامنِ دل کو اپنی جانب کھینچتے ہوئے محسوس ہونگے۔

تو آئیے ..... ”روحِ سلوک“ سے اپنے جسمِ خاکی و  
 عارضی کو منزلِ حق سے ہمکنار کرنے کا سلیقہ سیکھنے کی نیت سے  
 ورق الٹتے ہیں اس دعا کے ساتھ کہ حق تعالیٰ اس مجموعہ کلام کو  
 شرفِ قبولیت عطا فرمائیں اور اسے شاعر، اسکے شیخ و مربی،  
 والدین، دوست احباب، جملہ معاونین، عام مومنین و مومنات  
 اور اس سب کا ”خالد اقبال تائب“ کے لئے صدقہ جاریہ بنائے۔  
 آمین



## پیش لفظ

زیر نظر کتاب کو ناچیز کا پہلا مجموعہ کلام بھی کہہ سکتے ہیں اور دوسرا بھی کیونکہ پہلے مجموعہ کی طباعت و اشاعت میں بوجہ عجلت وہ معیار قائم نہیں رکھا جاسکا تھا جس سے کہ وہ اہل ذوق کی توجہ حاصل کر سکتا۔ لہذا اب تقریباً پانچ سال کے عرصے کے بعد اکثر نئے اور بعض شائع شدہ منتخبات حضرت اقدس دامت فیوضہم کے ارشادات، احباب کی فرمائش اور اپنے قلبی داعیہ سے متاثر ہو کر نذر قارئین کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔

مجموعہ کلام کا نام میرے شیخ و مربی حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب مدظلہ العالی کی تجویز و ارشاد پر ”روح سلوک“ رکھا گیا ہے۔

ناچیز کی کاوش خن اللہ تعالیٰ شانہ کے کرم اور عارف باللہ حضرت اقدس حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب دامت فیوضہم کے فیض کے سوا کچھ نہیں۔ ادھر حضرت اقدس کے ملفوظات کانوں میں رس گھولتے ہیں ادھر حضرت والا کی صحبت، معیت اور کیفیت کی برکت سے طبیعت خود بخود اشعار کے لئے

موزوں ہو جاتی ہے۔ یوں ”نقل ارشاداتِ مرشد می کنم“ کے مصداق ناچیز حضرت اقدس کے ملفوظات کو بآسانی نظم کا جامہ پہنا دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ شانہ حضرت والا دامت برکاتہم العالیہ کی عمر میں خوب برکت عطا فرمائے اور صحت و عافیت اور دین کے عظیم کاموں کے ساتھ ایک ایسی طویل حیات عطا فرمائے جو فی زمانہ ایک کرامت ہو اور ہمیں حضرت اقدس کی خوب قدر کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

اللہ تعالیٰ اس کتاب کے سلسلے میں میرے جملہ معاونین کو دنیا اور آخرت میں بہترین جزائے خیر عطا فرمائے۔ اللہ تعالیٰ اس مجموعہ کلام کی ٹوٹی پھوٹی کاوش کو اپنی بارگاہ میں مقبول فرمائے اور امت کے لئے نافع اور ناچیز کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

آمین

بندہ شاہین اقبال اثر

## تحذیث بالنعمة

فلک سے نت نئے مضمون عطا فرمائے جاتے ہیں  
میں خود لکھتا نہیں اشعار تو لکھوائے جاتے ہیں

گلستانِ سخن سرسبز اور شاداب ہوتا ہے  
مضامینِ غیب سے کچھ اس طرح برسائے جاتے ہیں

ملا کرتا ہے دستِ غیب سے افکار کا گوشہ  
فقط الفاظ کا جامہ اثر پہنائے جاتے ہیں

کسی کا عشقِ پنهانی ہمیں مجبور کرتا ہے  
اثر یونہی نہیں زلفِ سخن بکھرائے جاتے ہیں

سمجھنے سے ہے جس کے نہم عاجز عقل بھی ہے حیراں  
وہ اسرارِ محبتِ قلب کو سمجھائے جاتے ہیں

جہانِ غیب سے بتاتا ہے جب اشعار کا گلشن  
توانی خود بخود صحنِ سخن میں آئے جاتے ہیں

وہاں سے ملتی ہے تخیلِ نو کی آسمانی بھیک  
یہاں جب دامنِ شعر و سخن پھیلانے جاتے ہیں



ہماری شاعری کی لاج رکھتا ہے ہمارا رب  
کہ ہم شاہِ سخن کے مقتدی کہلائے جاتے ہیں

کسی کے سوزِ پنہاں نے لگائی دل میں ایسی آگ  
کہ جس سے بزمِ عالم کو آثرِ گرمائے جاتے ہیں

# حمد

## باری تعالیٰ شائے

گلشن دہر کی صنعت کا کوئی پہلو ہو

تیری تعریف کا پہلو نظر آتا ہے مجھے

## حمد

جو جسم و جاں کے ساتھ ہے شہ رگ کے پاس ہے  
سوچو تو اس کی ذات بعید از قیاس ہے

دل کی نظر سے خالق دل پر نظر کریں  
اہل نظر سے میری یہی التماس ہے

ہر چیز سے عیاں ہے وہ ہر چیز میں نہاں  
پتوں میں اس کا رنگ ہے پھولوں میں باس ہے

دیتی ہے عقل ہفت حجابات کی خبر  
اور عشق کا ہے دعویٰ کہ تو بے لباس ہے

اس عالمِ سراب میں سیراب ہے وہی  
جو تجھ کو ڈھونڈتا ہے جسے تیری پیاس ہے

فقدان ہے خدا کی خشیت کا اصل میں  
ماحول میں جو آج یہ خوف و ہراس ہے

تُو ہی تو میرا اول و آخر ہے کارساز  
تُو آخری امید تُو ہی پہلی آس ہے



حمد

جلوہ تیرا ہی بہر سو نظر آتا ہے مجھے  
دیکھوں جس سمت تُو ہی تُو نظر آتا ہے مجھے

پھول پتوں میں تری ذات مقدس ہے نہاں  
عطر میں خالق خوشبو نظر آتا ہے مجھے

گلشنِ دہر کی صنعت کا کوئی پہلو ہو  
تیری تعریف کا پہلو نظر آتا ہے مجھے

ڈھونڈتا ہوں تجھے کجلائی ہوئی آنکھوں میں  
دشت میں جب کوئی آہو نظر آتا ہے مجھے

اک ترے رحم کا مجھ کو ہے سہارا یا رب  
ورنہ یہ نفس تو بالسو نظر آتا ہے مجھے

سحر انگیز ہیں اشعارِ ثنا کے ایسے  
ایک اک شعر میں جادو نظر آتا ہے مجھے



## حمد

ترا کیا ہے تو ہم ذروں کو پھر سے کہکشاں کر دے  
تو چاہے تو ابھی پل میں زمیں کو آسماں کر دے

الہی چلچلاتی دھوپ ہے غفلت کی اور ہم ہیں  
تو اپنی یاد کا سر پر ہمارے سائباں کر دے

تری ہی ذات میری زیست کا مقصود بن جائے  
خیال غیر کو احساس پر کوہ گراں کر دے

مرے ظاہر کو جیسے حسن سنت سے نوازا ہے  
مرے باطن میں بھی پیدا وہ ساری خوبیاں کر دے

شقاوت سے مرا دل ہو گیا مانند پتھر کے  
تو اس پتھر سے یارب اشک کا دریا رواں کر دے

فقط ایک - ذاتِ باقی کو نگاہوں کا بنا مرکز  
اثر اس کے علاوہ بند ساری کھڑکیاں کر دے



## حمد

یکتا ہے ذاتِ ایزدی اپنی صفات میں  
 اس کا شریک کوئی نہیں کائنات میں  
 آئے نہ اس کی بات تو بے بات کی ہے بات  
 کرتا ہوں اس کی بات جیسی بات بات میں  
 حلم و کرم سے جرم و خطا پر مہر نہ ہو  
 قرآن نے بتایا ترا رب ہے گھات میں  
 عنبر شامہ مشک ہو خس ہو یا عود ہو  
 خوشبو اسی کی پائت ہوں میں عطریات میں  
 اک خالقِ حیات پہ مرنا جو سیکھ لے  
 لاکھوں جیات پائے گا اپنی حیات میں  
 تفریق رنگ و نسل برائے شناخت ہے  
 اور ہم الجھ گئے ہیں اثرِ ذاتِ پات میں





## مناجات

کوئی مجھ سے پوچھے میں کیا مانگتا ہوں  
میں اپنے خدا سے خدا مانگتا ہوں

وہ ہو جائے میرا میں ہو جاؤں اس کا  
یہی رات دن میں دعا مانگتا ہوں

عطا کر دے وہ مجھ کو اپنی محبت  
نہیں کچھ میں اس کے سوا مانگتا ہوں

ہے ناراضگی جس کی دوزخ سے بڑھ کر  
اسی ذات کی بس رضا مانگتا ہوں

طلبِ خلد کی درجہء ثانوی ہے  
میں اولِ رضائے خدا مانگتا ہوں

آخر میرے اعمال تو کچھ نہیں ہیں  
میں بخششِ بردہ جزا مانگتا ہوں



## حمد

چھا گیا رنگِ سخن پر جب تری مدحت کا پھول  
 بس اسی دن سے مہک اٹھا مری قسمت کا پھول  
 خارِ ذلت سے جو گزرے رب العزت کے لئے  
 رب العزت کیوں نہ بخشے پھر اسے عزت کا پھول  
 گر گیا ہے اب نگاہوں سے مری ہر ماسوا  
 باغِ دل میں مسکراتا ہے تری عظمت کا پھول  
 خارِ عصیاں سے ہوا ہے دامنِ دل تار تار  
 چارہ گر اس زخمِ کلاں مری تری نسبت کا پھول  
 اے مسلمان خالقِ گلشن کے در پر سر جھکا  
 شاخِ نخل بہر پہ کھل جائے گا رفعت کا پھول  
 عقلِ حیراں رہ گئی ہے دیکھ کر انکا کرم  
 اک طرف عصیاں کے کانٹے اک طرف رحمت کا پھول  
 خالقِ گلشن کی خوشبو بس گئی ایسی اثر  
 اب کسی صورت نہیں بھاتا کسی صورت کا پھول

## حمد

کھلا سائنس پر بھی آخرش یہ انتظام اُس کا  
 کہ ہر انسان کے دل پر لکھا ہوتا ہے نام اس کا  
 نہ اُس کی ابتدا کوئی نہ اس کی انتہا کوئی  
 ازل اُسکا ابد اُسکا بقا اُسکی دوام اس کا  
 وہ سلطان ہے مگر مخلوق کو مسکن کب بناتا ہے  
 کہ ہوتا ہے دیارِ قلب مومن میں قیام اس کا  
 مری نالافتی بے حد کریمی اس کی بے پایاں  
 خطا کرنا مری عادت عطا کرنا ہے کام اس کا  
 زہے قسمت کہ حاصل ہو خدا کی معرفت جسکو  
 اثر پھر تو نماز اُسکی سجود اسکے قیام اس کا





## حمد

بزم ہستی مری کیا ہے مجھے معلوم نہ تھا  
 میرے اندر تو چھپا ہے مجھے معلوم نہ تھا

اپنے مشتاق زیارت سے حجاب آخر کیوں  
 یہ محبت کی ادا ہے مجھے معلوم نہ تھا

میں اسے ڈھونڈتا پھرتا تھا تمام عالم میں  
 خانہء دل میں خدا ہے مجھے معلوم نہ تھا

عارضی حسن کے آغاز نے دل موہ لیا  
 اس کا انجام فنا ہے مجھے معلوم نہ تھا

کھوکھلا کر دیا جس نے کہ مجھے اندر سے  
 میری قاتل تو انا ہے مجھے معلوم نہ تھا

خانہء دل میں ہوئی خوشبوئے جاناں محسوس  
 بھول صحرا میں کھلا ہے مجھے معلوم نہ تھا

جس بت کافر مطلق کو میں سمجھا سورج  
 وہ اثر بجھتا دیا ہے مجھے معلوم نہ تھا

## حمد

نشہء عشق کو زائل نہیں ہونے دیتا  
 حسن اغیار پہ مائل نہیں ہونے دیتا  
 پردہء عقل کو حائل نہیں ہونے دیتا  
 عشق محتاج دلائل نہیں ہونے دیتا  
 دعویٰ کرتا ہے وہ کیا عشق میں جان بازی کا  
 دل کو زخموں سے جو گھائل نہیں ہونے دیتا  
 آنکھ کہتی ہے نظر کیوں نہیں آتا محبوب  
 دل مگر عقل کا قائل نہیں ہونے دیتا  
 اہل ایقان کو مشغولیٰ قرآن و حدیث  
 محو اخبار و رسائل نہیں ہونے دیتا  
 غیرت بندگی حق کا کرشمہ ہے اثر  
 جو کسی غیر کا سائل نہیں ہونے دیتا



## حمد

ہم اُس سے دور ہو گئے کتنا عجیب ہے  
 شہ رگ سے بھی جو ذات زیادہ قریب ہے  
 ناراض ہو وہ جس سے وہ سب سے بڑا شقی  
 جو اسکو خوش کرے وہ بڑا خوش نصیب ہے  
 جو اسکو یاد رکھے وہی دوست ہے مرا  
 جو اسکو بھول جائے وہ میرا رقیب ہے  
 تو دل میں ہو تو خارِ بیاباں بھی پھول  
 تیرے بغیر <sup>گلشن</sup> عالم مہیب ہے  
 تیری رضا بغیر زباں تک نہ ہل سکے  
 ثابت ہوا کہ تیرا کرم ہی خطیب ہے  
 مقبولیت میں شک نہیں رہتا دعا کے بعد  
 پیش نظر جو آپ کا اسمِ مجیب ہے





## حمد

وجدان کی طے پر ترا پیغام سنا ہے  
دیکھا تو نہیں تجھ کو ترا نام سنا ہے

ہے صدق نجات اور اثر کذب ہلاکت  
اک مخبر صادق ﷺ سے یہ پیغام سنا ہے

سو قتل کے مجرم کو بھی دیتا ہے معافی  
رحمت ہے ہر اک شے پہ تری عام سنا ہے

تو جس کا ہوا اس کا دو عالم میں بنا کام  
چرچہ یہ دو عالم میں ترا عام سنا ہے

کیا ہو گا ترے لذت دیدار کا عالم  
دیوانوں نے اب تک تو ترا نام سنا ہے

پائی ہے بلندی جو میرے دل نے یقیں کی  
جھدے میں گرا ہے بسترِ اوہام سنا ہے

جب جوش میں آتی ہے تری شانِ کریمی  
دیتا ہے خطاؤں پہ بھی انعام سنا ہے

انسان ہی غافل ہے ترے ذکر سے یارب  
 لپٹی ہے ہر ایک چیز ترا نام سنا ہے  
 اک آس پہ زندہ ہے مرا قلب شکستہ  
 مسکن ہے ترا ہر دلی ناکام سنا ہے  
 عشاق زیارت کو آثر جلوہ دکھانے  
 ہر شب کو وہ آتے ہیں سرِ بام سنا ہے



غداے پاک کوئی سہل تو نہیں  
 اتنے عظیم کام کا میں اہل تو نہیں

# نذرانہ عقیدت در بار گاہِ نبوت ﷺ

نبی ﷺ سے عشق کا دعویٰ سر آنکھوں پر مگر اے دوست  
محبت کیا عمل کی قید سے آزاد ہوتی ہے  
میں جب اشعار کہنے بیٹھتا ہوں مدحِ آقا ﷺ کے  
تو میری شاعری کی غیب سے امداد ہوتی ہے



## نعت

نبی ﷺ کی یاد ہی سے روح مومن شاد ہوتی ہے  
نبی ﷺ کے ذکر ہی سے بزم دل آباد ہوتی ہے

نبی ﷺ سے عشق کا دعویٰ سر آنکھوں پر مگر اے دوست  
محبت کیا عمل کی قید سے آزاد ہوتی ہے

ہم ایسے خود غرض عشاق ہیں جو اپنے آقا ﷺ کی  
اطاعت بھول جاتے ہیں شفاعت یاد بھولی ہے

عموماً مسخ ہو جاتی ہے عقل و فہم انسانی  
جب اندھی پیروی آباء و اجداد ہوتی ہے

وہیں تعمیر ہوتے ہیں عماراتِ عمل اے دوست  
جہاں عشق نبی ﷺ ایمان کی بنیاد ہوتی ہے

جسے ہم اصطلاحِ شاعری میں نعت کہتے ہیں  
حقیقت میں دل بیتاب کی روداد ہوتی ہے

میں جب اشعار کہنے بیٹھتا ہوں مدحِ آقا ﷺ کے  
تو میری شاعری کی غیب سے امداد ہوتی ہے

## نعت

اُس پہ نظارہ ہے لازم روضہ سرکار ﷺ کا  
شوق ہے دنیا میں جس کو خلد کے دیدار کا

راستہ کوئی تو ہو وصلِ شہِ ابرار ﷺ کا  
دیر کا ہو دور کا ہو دیر کا یا دار کا

باعثِ صد فخر ہے آقا ﷺ گدائی آپ کی  
غیرتِ سلطان ہے سائل آپ کے دربار کا

چارہ گر کو آخرش تسلیم کرتے ہی بنی  
ہے علاجِ اذنِ حضوری ہجر کے بیمار کا

قابلِ صد رنج ہے صدیقِ اکبرؑ کی پسند  
دیکھ لینا اک نظر چہرہ مرے سرکار ﷺ کا

آؤ کچھ طائف کی گلیوں میں بھی دے لیں حاضری  
ذکر جب چھڑ ہی گیا ہے مصر کے بازار کا

مجھ میں کب ہے جراتِ دعویٰ الفت اے اثر  
میں تو عاشق ہوں غلامانِ شہِ ابرار ﷺ کا

## نعت

مرا دیکھا تو ہم اُن کا فرمایا یقینی ہے  
مسلم جگ پہ اک اُمّی لقب کی دور بینی ہے

تھے عہد تیرگی کے دشمنانِ دین بھی قائل  
مثالِ روزِ روشن میرے آقا ﷺ کی اپنی ہے

فقط ایمان والوں تک نہیں محدود ہے رحمت  
تمام عالم کے حق میں رحمت اللعالمین ہے

بھٹک سکتے نہیں ہیں پیر و کارِ ہادی عالم ﷺ  
بفیضِ راہِ حق منزلِ جنت یقینی ہے

ملی غارِ حرا سے روشنی سارے زمانے کو  
ہزاروں جلو توں سے بڑھ کے اک خلوت نشینی ہے

دوائے دردِ دل بھی اب کوئی ایجاد ہو جائے  
بجا ارشاد فرمایا کہ یہ عہدِ مشینی ہے

ہمارے دین کی بنیاد آمتا و صدقنا  
وہ کیا جانیں کہ جن کا مشغلہ ہی نکتہ چینی ہے

آثرِ جذبات میں بہنا ہے گویا شوق کی تکمیل  
جو شے مطلوب ہے وہ درحقیقت فہمِ دینی ہے



## نعت

جو فخر زمیں ناز فلک رشکِ آرام ہے  
وہ خطہء آرام گہ شاہِ امم صلی اللہ علیہ وسلم ہے

اب نعت ہے یا ہجر کی رودادِ الم ہے  
جو حالِ دلِ فرقتِ آقا صلی اللہ علیہ وسلم ہے رقم ہے

پھر دشتِ تصور میں کھلا بابِ حرام ہے  
پھر مدحتِ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا سامانِ بہم ہے

اب ایک ہی منزل ہے مری منزلِ طیبہ  
یا دوسری صورت میں رہ ملکِ عدم ہے

کس رخ سے کروں مصحفِ انوار کی توصیف  
مدحِ شہِ ابرار صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر بابِ اہم ہے

اے منزلِ جنت کا پتہ پوچھنے والے  
اوجھل مرے سرکار کا کیوں نقشِ قدم ہے



## نعت

ذرا بھی شک جسے ختم الرسل کی بات میں ہے  
 شکی وہ سب سے بڑا ساری کائنات میں ہے

اسی لئے تو مجھے شک نہیں نجات میں ہے  
 حضور ﷺ آپ کا دامن جو میرے ہاتھ میں ہے

براجمان ہوں مدح نبی ﷺ کی مسند پر  
 جہی تو اتنی بلندی تخیلات میں ہے

ہے یوں تو سب کی زمانے میں اپنی اپنی بات  
 مگر وہ بات جو ختم الرسل کی بات میں ہے

سوال یہ ہے کہ ہم کیوں نہیں ہیں محور پر  
 یہ کیا جواب زمانہ تغیرات میں ہے

نفوشِ عالم رنگیں اثر کو کیا بھاتے  
 نگارِ گنبدِ خضریٰ تصورات میں ہے



## نعت

گر نہ ہوتے آپ ﷺ تو ہوتے کہاں شمس و قمر  
آپ ﷺ کے ممنون ہیں شاہِ زماں شمس و قمر

ماہِ طیبہ تو فروزاں ہی رہے گا تا ابد  
اور ہو جائیں گے بے نام و نشاں شمس و قمر

کوئی نسبت ہی نہیں رکھتے حقیقت اور مجاز  
ہے کہاں نورِ رخ آقا ﷺ کہاں شمس و قمر

آسمانِ دل پہ روشن جب سے ہے ماہِ عرب  
ہیں مرے احساں پر کوہِ گراں شمس و قمر

یہ حقیقت ہے شہِ والا ﷺ ہیں وجہِ روشنی  
لاکھ ہوں اپنی نظر میں خوش گماں شمس و قمر

مہرِ بطلہ مہرباں ہے پھر بھلا کیا اس کا غم  
مہرباں ہوں یا اثرِ نا مہرباں شمس و قمر





## نعت

اہل دنیا کو مبارک گلشنِ دنیا کے پھول  
دامنِ عشاق میں ہیں مدحتِ آقا ﷺ کے پھول

رشکِ گلشن کو بھلا کیا احتیاج رنگ و بو  
خود معطر ہو گئے باغِ نبی ﷺ میں آ کے پھول

ایسا عاشق جھانک لے اپنے گریباں میں ذرا  
جس کے دامن میں نہیں ہیں سنتِ آقا ﷺ کے پھول

حسنِ کردار و عمل سے جن لئے اصحاب نے  
دہر سے سرکارِ ﷺ جب رخصت ہوئے بکھرا کے پھول

دامنِ شعر و سخن یکسر معطر ہو گیا  
فکر نے جب بھی چنے مدحِ شہِ والا ﷺ کے پھول

ذکر کیا نورِ ازل رشکِ کنول کا چھڑ گیا  
منہ چھپاتے پھر رہے ہیں باغ میں شرما کے پھول

خوشبوئے حسنِ عمل ہی جب نہیں باقی تو پھر  
عشق کے دعوے ہیں ایسے جس طرح مر جھا کے پھول

یوں غلامانِ شہِ دیں ﷺ آج بھی دنیا میں ہیں  
اے اثر کھاتے ہیں جیسے درمیاں دریا کے پھول

## نعت

بے خودی کیسی ان اصحاب پہ چھائی ہوگی  
جن کو سرکار ﷺ نے نظروں سے پلائی ہوگی

جمع کرتا ہوں میں نعتوں کا خزانہ یارو  
اس سے بڑھ کر بھی بھلا کوئی کمائی ہوگی

روح بیتاب ہے سرکار ﷺ سے ملنے کے لئے  
جانے کب قیدِ مسلسل سے رہائی ہوگی

رشک اس پر تو سلاطین بھی کرتے ہوں گے  
جس کی تقدیر میں آقا ﷺ کی گدائی ہوگی

اس سے بڑھ کر بھی کوئی دہر میں مفلس ہوگا  
دولتِ عشقِ نبی ﷺ جس نے نہ پائی ہوگی

کعبہء دل میں کوئی جھانک کے دیکھے تو اثر  
سبز گنبد ہی کی تصویر سمائی ہوگی



## نعت

روزِ فکر سے گزری جو ثناء کی خوشبو  
نعت میں ڈھلنے لگی صلے علی کی - خوشبو

ہاتھ اٹھائے شرِ والا ﷺ کا وسیلہ دے کر  
اڑ گئی تا بہ فلک حرفِ دعا کی خوشبو

گلشنِ دہر بھی محبوب اسے رکھتا ہے  
جس کو محبوب ہو محبوبِ خدا کی خوشبو

میرے آقا ﷺ ہی نے ہونٹوں کو تکلم بخشا  
میرے آقا ﷺ ہی نے لفظوں کو عطا کی خوشبو

جس کے افعال میں شامل ہو مہک سنت کی  
اس کے کردار سے آتی ہے بلا کی خوشبو

مجھ کو محبوب ہے آقا ﷺ کے پسینے کی مہک  
ایلِ دنیا کو مبارک ہو حنا کی خوشبو

زندگی رشک کرے روح کو معراج ملے  
میں اثرِ پاؤں جو طیبہ میں قضا کی خوشبو



## نعت

آثر جو شافع محشر کے گن گایا نہیں کرتے  
شفاعت وہ کبھی خوابوں میں بھی پایا نہیں کرتے

اگر ہے عشق صادق آپ کا تو کام بھی کیجئے  
فقط یوں نام کے عشاق کہلایا نہیں کرتے

گریزاں ان سے جو رہتے ہیں بے شک ہاتھ ملتے ہیں  
جو ان پر جان دیتے ہیں وہ چھتایا نہیں کرتے

فراق مصطفیٰ ﷺ میں دل بھی اپنا خون روتا ہے  
فقط آنکھوں سے ہی ہم اشک برسایا نہیں کرتے

اسے جانے دو طیبہ تم نہ اس کا راستہ زد کو  
یہ دیوانہ ہے دیوانوں کو سمجھایا نہیں کرتے

نگاہوں میں بسا ہے جب سے نقشہ سبز گنبد کا  
تو دو بے کوئی بھی منظر ہمیں بھایا نہیں کرتے

مرے آقا ﷺ کا در لوگو بہاروں کا خزینہ ہے  
وہاں ذوقِ طلب کے پھول مرجھایا نہیں کرتے

آثر ہے نعت جیسی بھی سنا دے اپنے آقا ﷺ کو  
کہ وہ جذبات کی توہین فرمایا نہیں کرتے

## نعت

جب آسمان مدح برائے رسول ﷺ ہے  
 پھر کہکشاں تو آپ کے پیروں کی دھول ہے  
 بخشش کرے گا سب کی انہیں کے طفیل ہے  
 اس میں جرح نہیں یہ خدا کا اصول ہے  
 جو مصطفیٰ ﷺ بغیر ہی طالب خدا کے ہیں  
 سن لیں وہ کان کھول کر یہ ان کی بھول ہے  
 اُس در کی رفعتوں کو کوئی کیا بیاں کرے  
 جس در پہ جبریل امیں کا نزول ہے  
 جو عشقِ شاہِ دیں ﷺ میں گزر جائیں جان سے  
 دراصل زندگی کا انہیں کو حصول ہے  
 پوچھا کسی نے مجھ سے مرا مشغلہ اگر  
 فوراً دیا جواب کہ مدحِ رسول ﷺ ہے



## نعت

ردانہ ہونے کو ہے وہ طیبہ نگر سفینہ  
میں چشمِ حسرت سے تک رہا ہوں آثر سفینہ

سحر ہوئی تو نہ پہنچا طیبہ نگر سفینہ  
رداں رہا گو کہ خواب میں رات بھر سفینہ

سفینے والے غلام ہیں شاہِ بحر و بر کے  
تو کیوں نہ طوفاں کے ہو مقابلِ نذر سفینہ

کسی کسی کو نصیب ہوئی ہے راہِ طیبہ  
دگر نہ پاتا نہیں یہ اعزاز ہر سفینہ

تصوراتِ رہِ مدینہ میں ہے یہ عالم  
خیالِ دریا ہے فکرِ رہبرِ نظرِ سفینہ

رہِ مدینہ سے آشنا ہو گیا نہ جب تک  
کوئی سفینہ ہوا نہیں معتبر سفینہ

خیالِ وصلِ دیارِ محبوبِ کبریا میں  
مریضِ ہجرِ نبی ﷺ کا ہے چارہ گر سفینہ



کرے گی پرواز روح ملکِ عدم کی جانب  
 رہِ مدینہ نہ پا سکے گا اگر سفینہ

مرے سفینے میں جاذبیت نہیں ہے کوئی  
 نبی ﷺ کی نسبت سے پرکشش ہے اثرِ سفینہ



## حقیقتِ عشق

جو دیدارِ طیبہ کی شائق نہیں ہیں  
 وہ آنکھیں بصارت کے لائق نہیں ہیں

بغیرِ عملِ عشق نبوی کا دعویٰ  
 فساد ہے جس میں حقائق نہیں ہیں

## نعت

چاہے جو دور رہ کے بھی قربت رسول ﷺ کی  
 اپنائے ہر مقام پہ سنت رسول ﷺ کی  
 گر دوستوں نے سچ کو سراہا تو کیا کمال  
 دشمن بھی مانتے ہیں صداقت رسول ﷺ کی  
 قسمت پہ ناز کرتے ہیں قرطاس اور قلم  
 جب لکھنے بیٹھتا ہوں میں مدحت رسول ﷺ کی  
 کچھ کام آسکی نہ اطاعت بغیر وہ  
 حاصل تھی بولہب کو بھی قربت رسول ﷺ کی  
 سائنس نے بھی مانا ہے چودہ صدی کے بعد  
 سنت میں جو نہاں ہے فراست رسول ﷺ کی  
 حاتم بھی انکے در کا بھکاری ہے اے اثر  
 کیا جانتا ہے کوئی سخاوت رسول ﷺ کی



## نعت

بہت سننے کو سیرت پر ہمیں تقریر ملتی ہے  
اطاعت کی مگر پیروں میں کم زنجیر ملتی ہے

نبی ﷺ کے ذکر ہی سے قلب کو تطہیر ملتی ہے  
نبی ﷺ کی فکر ہی سے فہم اور تدبیر ملتی ہے

فقط شوقِ زیارت ہی سے کب ہے حاضری ممکن  
یہ وہ دولت ہے جو منجانبِ تقدیر ملتی ہے

اسی حق گوئی کی خاطر تو یہ سولی چڑھتے ہیں  
ازل سے اہل دل کی ایک ہی تصویر ملتی ہے

نہیں ہے دوسرا نقشہ سوائے گنبدِ خضریٰ  
درونِ خانہ دل ایک ہی تصویر ملتی ہے

بظاہر بے سرو ساماں نظر آتے ہیں یہ لیکن  
غلامانِ نبی ﷺ کو خلد کی جاگیر ملتی ہے

جو سچ پوچھو تو ہے عشقِ شہِ ابرار ﷺ کا صدقہ  
اثر کے آد و نالوں میں جو یہ تاثیر ملتی ہے



## نعت

امت کی راہ راہ ہدایت سے کٹ گئی  
جب زندگی حضور ﷺ کی سنت سے ہٹ گئی

میں خواب ہی میں جانب طیبہ تھا گامزن  
فرط خوشی سے نیند ہی میری اچھٹ گئی

دربار شاہ دیں میں سبھی ایک ہو گئے  
نسلی تعصبات کی زنجیر کٹ گئی

جاتی ہے اب بھی خُلد کو سیدھی نبی ﷺ کی راہ  
یہ اور بات سوچ ہماری الٹ گئی

طیبہ میں موت آئے دعا ہو گئی قبول  
شہر نبی ﷺ میں زیت کی زنجیر کٹ گئی

اذن سفر کبھی تو ملے گا یہ سوچ کر  
طیبہ کے راستے پہ مری فکر ڈٹ گئی

غارِ حرا سے نکلا ہدایت کا آفتاب  
گمراہیوں کی تیرگی دنیا سے چھٹ گئی

تقدیر بھی اثر پہ ہوئی مہربان ہے  
مدح رسول پاک سے قسمت پلٹ گئی

## نعت

ہے بہر عشق سامنے فوراً اُتر چلو  
 دامن میں پھر سینے لعل و گہر چلو  
 چلنا تمہارا کام ہے پہنچانا اُن کا کام  
 گر بال و پر نہیں ہیں تو بے بال و پر چلو  
 رو رو کے پہلے اشک کا دریا بہاؤ تم  
 پھر بہہ کے سیلِ اشک میں طیبہ نگر چلو  
 گہڑے نہ آخرت کی کوئی بات بھی کہیں  
 دنیائے بے ثبات سے ایسے گزر چلو  
 ہر گز نہ دو دھیان زمانے کی بات پر  
 فرمایا جس طرف کو نبی ﷺ نے ادھر چلو  
 صدقِ طلب کے ساتھ اٹھاؤ قدم آثر  
 مانا کہ زاوِ راہ نہیں ہے مگر چلو



## نعت

مدحتِ سرکار ﷺ کرنا کب کسی کا ہے کمال  
درحقیقت یہ تو سبِ حُبِ نبی ﷺ کا ہے کمال

مہر کیا جانے مرے آقا ﷺ سے ہے عالم میں نور  
وہ سمجھتا ہے کہ اسکی روشنی کا ہے کمال

سلطنتِ قرباں ہے جس پر اب بھی ہفتِ اقلیم کی  
شہرِ شاہِ دو جہاں ﷺ کی اک گلی کا ہے کمال

ہے جنونِ عشقِ آقا ﷺ کی محبت ہی کا عکس  
کیسے کہہ دوں یہ مری دیوانگی کا ہے کمال

بادشاہتِ جو دلوں پر اب بھی ہے عشاق کی  
سرورِ کون و مکاں ﷺ کی چاکری کا ہے کمال

میں کہ شاداں باوجودِ گردشِ حالات ہوں  
درحقیقت یہ غمِ عشقِ نبی ﷺ کا ہے کمال

مدحتِ سرکار ﷺ کی ممنون ہے معراجِ فن  
کون کہتا ہے اثر کی شاعری کا ہے کمال



## نعت

وہ شہر جس میں ذاتِ شہِ دیں مکین ہے  
آنکھوں سے لاکھ دور ہو دل سے قرین ہے

ہیں اس پہ محوِ رشک محلات کے مکین  
طیبہ کی جس کے نام پہ دو گز زمین ہے  
کافی نہیں غلامی آقا ﷺ کی کیا سند  
اے عاملانِ خلد یہ کیا چھان بین ہے

ہے دل سے احرام کے لائق وہ شہرِ دل  
جس میں نبی ﷺ کی یاد اقامت گزین ہے

یہ کہہ کے خود ہی زندگی قربان ہو گئی  
طیبہ نگر کی موت حیات آفرین ہے

بے بال و پر ضرور ہوں بے آسرا نہیں  
راہِ طلب میں عشقِ شہِ دیں معین ہے

تصویر ہو گی رنگِ حقیقت کی کیا اثر  
طیبہ نگر کا خواب جب اتنا حسین ہے

## نعت

ہر سمت ایک نور کا ہونے لگا ظہور  
دنیا میں جب حضور ﷺ کا ہونے لگا ظہور

ذکرِ نبی ﷺ کیا تو سر شاخِ قلب و جاں  
تسکین کے طور کا ہونے لگا ظہور

امی لقب کے دریں فصیح و بلیغ سے  
انسان پر شعور کا ہونے لگا ظہور

دل پر جو نقش ہیں شہِ والا ﷺ کی مدحیں  
کاغذ پہ ان سطور کا ہونے لگا ظہور

آئی فضاے نعتِ میر تو فکر سے  
کیفیتِ ظہور کا ہونے لگا ظہور

جب سے اثر ہے بادۂ عشقِ نبی ﷺ نصیب  
دل پر عجب سرور کا ہونے لگا ظہور



## نعت

افسوس و تعجب ہے مجھے اس غلام پر  
پڑھتا نہیں درود جو آقا ﷺ کے نام پر

روح الامین کی بھی رسائی جہاں نہیں  
رہتی تھی روح آپ کی ایسے مقام پر

درپے رہے ستم کے صدا دشمنان دیں  
پر آپ کی نظر نہ گئی انتقام پر

یوسف کا حسن دیکھ کر تو انگلیاں کشیں  
اصحاب سر کشا گئے خیر الانام ﷺ پر

گستاخ مصطفیٰ ﷺ کی سزا قتل صرف قتل  
ہو لاکھ احتجاج اثر اس نظام پر





## نعت

حق عشقِ شہ دیں ﷺ کا ادا کیوں نہیں کرتے  
طیبہ میں تمنائے قضا کیوں نہیں کرتے

سازِ طرب عالمِ فانی کے چنگو  
سوزِ غم طیبہ میں جلا کیوں نہیں کرتے  
افکار و عملِ نذرِ سخن کر تو دیا ہے  
قرطاس و قلم وقفِ ثنا کیوں نہیں کرتے

دیکھا ہے کرم ان کا گنہگاروں پہ جب سے  
دیوانگی کہتی ہے خطا کیوں نہیں کرتے

ہر گام نئی تازگی پاتے ہیں کہاں سے  
رہرو رہا طیبہ کے تھکا کیوں نہیں کرتے

یا دردِ فراقِ شہ بطحہ ﷺ کی دوا ہو  
یا مجھ سے نہ پوچھو کہ ہنسا کیوں نہیں کرتے

سرکارِ ﷺ کی مدحت تو کیا کرتے ہو لیکن  
سرکارِ ﷺ کی سنت پہ چلا کیوں نہیں کرتے

## نعت

محب خورشید محشر کا مجھے کیا ڈر  
کہ میں نے اوڑھ لی ہے مدحت سرکار ﷺ کی چادر

یہی اک آس ہے میری یہی اک پیاس ہے میری  
پلا دیں شربت دیدار مجھ کو ساقیؔ کوثر ﷺ

دلِ رحمت افکار میری اور کیا ہوگی  
دنِ سرورِ عالم ﷺ ہے میری فکر کا محور

میری خواہش مرے ادماں مرا حاصل مری منزل  
میری دنیا مرا عقبیٰ مرے آقا ﷺ مرے سرور

موت اٹھاتا ہوں میں قرطاس و قلم جب بھی  
دھل اٹھے ہیں پھول الفاظ کے اشعار میں ڈھل کر

میتے کی نہ ہو جس میں تڑپ وہ زندگی کیا ہے  
مرے نزدیک تو اس زندگی سے موت ہے بہتر

اک ہر رفعتِ حرفِ ثناء کی حد نہیں کوئی  
رسالہ ہائے مکیں کیا طائرِ فکرِ رسا کے پر

## نعت

ایوں ذوقِ سخنِ محدود توصیفِ محمد ﷺ تک  
 لکھوں داستانِ غارِ حرا سے سبز گنبد تک  
 ہوئے جو شکرِ ریزے مس نبی ﷺ کے پائے اقدس سے  
 ہیں اُن کے بالمقابل بیچِ یاقوت و زبرجد تک  
 لگی ہے جاگتی آنکھوں زیارتِ گرِ مقدس میں  
 از کم خواب ہی میں ہو رسائی سبز گنبد تک  
 مرے آقا ﷺ نے گر چوما نہیں ہوتا محبت سے  
 تو میرے ہونٹ بھی بڑھتے نہیں پھر سنگِ اسود تک  
 اُپیشک اعمال سے عشقِ نبی ﷺ ظاہر نہیں ہوتا  
 آپ عاشق ہیں مگر الفاظ کی حد تک  
 بلندی تو حقیقت میں اثرِ کردار ہی کی ہے  
 ہمارے بھی پہنچ سکتا نہیں سرکارِ ﷺ کے قد تک





## نعت

ہے جو ارماں نخلِ ایماں ہو ثمرِ آراستہ  
شاخِ دلِ عشقِ نبی ﷺ کے گل سے کر آراستہ

اور تو کوئی نہیں وجہ وجودِ کائنات  
بزمِ عالم ہے پئے خیر البشر ﷺ آراستہ

کوچہء شاہِ زماں کی زندگی کیا خوب ہے  
شامِ دلکش شبِ فروزاں اور سحرِ آراستہ

سبز گنبد کا تصور جاگزیں کیا ہو گیا  
ہو گئے قلب و جبین روح و نظر آراستہ

آئے ویرانے میں بھی لطفِ بہارِ گلستاں  
الفتِ سرکار ﷺ سے ہو دل اگر آراستہ

پُرکشش لگنے لگا ہے قامتِ افکار بھی  
ہے لباسِ حرفِ مدحت کس قدر آراستہ

آسمانِ دل تو روشن ماہِ طیبہ ہی سے ہے  
روشنی سے لاکھ ہوں شمس و قمر آراستہ

رہرو طیبہ کی پھر تم دیکھنا جج دھج اثر  
اذنِ آقا ﷺ کر تو دے پہلے سفر آراستہ

## نعت

پیش نظر جب عظمت خیر البشر ﷺ ہوئی  
خود اپنی نعت گوئی محل نظر ہوئی

میرا مذاق عشق شہ دوسرا ﷺ ہوا  
میری اساس مدحت خیر البشر ﷺ ہوئی

عشاق شاہ دیں نہ ہٹے راہ شوق سے  
دنیا بلا سے انکی ادھر سے ادھر ہوئی

جب سے نصیب آپ کا نقش قدم ہوا  
بے قدر میرے سامنے ادج قمر ہوئی

ہے محو رشک عرش بریں اس مقام پر  
فرش زمیں پہ آپ کی جو رہگزر ہوئی

مدح نبی ﷺ کا حق نہ ادا ہو گا تا ابد  
عمر اثر تو یوں بھی بہت مختصر ہوئی



## نعت

عالم سے نوشی عشاق بھی کیا خوب ہے  
ساغرِ دل ہے نبی ﷺ کی یاد کا مشروب ہے

خود خدائے پاک بھی محبوب رکھتا ہے اسے  
جسکو محبوبِ خدا کی ہر ادا محبوب ہے

کاش ایسے شخص پر کھل جائے سنت کا وقار  
وہ جو شان و شوکتِ اغیار سے مرعوب ہے

غیر سے الفت میں رسوائی کا ڈر ہے جس طرح  
انحرافِ عشق آقا ﷺ اس طرح معیوب ہے

دیگر اصنافِ سخن تسلیم کرتا ہوں مگر  
فکرِ میر کی مدحِ سرکار ﷺ سے منسوب ہے

مجھ پہ غالب آئیں کیسے اہل دنیا کے طریق  
دل زہے قسمتِ نبی ﷺ کی یاد سے مغلوب ہے

اے اثرِ شمس و قمر کی رفعتیں اپنی جگہ  
پر مجھے تو نقشِ پائے شاہِ دیں مطلوب ہے



## نعت

رہنماؤں کو بھی تعلیم یہ دی جاتی ہے  
 منزلِ خلد فقط راہِ نبی ﷺ جاتی ہے  
 فرش پر اگئے ویسے سے جو کی جاتی ہے  
 عرشِ اعظم پہ وہ فریاد سنی جاتی ہے  
 کیا عجب چیز ہے یہ عشقِ نبی ﷺ کا شروب  
 جتنا پیتا ہوں مری پیاس بڑھی جاتی ہے  
 کس لئے ذاتِ شہِ زیں نہ بنے محورِ عشق  
 کیا محبت بھی کسی اور سے کی جاتی ہے  
 عازمِ طیبہ کو حسرت سے کھڑا دیکھتا ہوں  
 بیٹھا جاتا ہے یہ دل سانس رکی جاتی ہے  
 فکر و فنِ الفتِ سرکارِ ﷺ میں ہو جائے فنا  
 تب کہیں جا کے کوئی نعت لکھی جاتی ہے  
 راہِ طیبہ میں کسے فکرِ اساس ہستی  
 بے خودی چھاتی ہے ایسی کہ خودی جاتی ہے

## نعت

بکھرائے پھول نطق سے شیریں کلام نے  
جب لب ہلائے حضرت خیر الانام ﷺ نے

حرص و ہوس کی پیاس سے بیگانہ کر دیا  
تشنہ لبوں کو ساقی کوثر ﷺ کے جام نے

مدحت کے چند پھول چنے ہیں برنگِ نعت  
آقائے نامدار ﷺ کے لونی غلام نے

شاہانِ وقت کو بھی گدائی میں لے لیا  
اک ذاتِ پاکِ قابلِ صد احترام نے

پہنچا درِ حضور ﷺ تخیل کے دوش پر  
بیٹھا ہوا ہوں روضہء اطہر کے سامنے

کیا کچھ نہ در پہ لایا تھا میں عرضِ دعا  
لب بستہ کر دیا ہے مگر احترام نے

شرمندہ رہ گئی ہے آثرِ صبحِ کائنات  
برسایا ایسا نورِ مدینے کی شام نے

## نعت

شفیع الہد نہیں کی ابتدا ہے  
جہاں روح الامیں کی انتہا ہے

مرا اسلوب ہے مدحت سرائی  
مرا عنوان عشق مصطفیٰ ﷺ ہے

ہمیں لازم ہے انکی پیروی بھی  
کہ ہم نے عشق کا دعویٰ کیا ہے

محمد ﷺ رحمت اللعالمیں ہیں  
یہ رب العالمین کا فیصلہ ہے

زباں پر اور کچھ آئے تو کیسے  
کہ دل پر نقش ہی صلے علی ہے

کتاب علم و حکمت جس کو کہیے  
وہ اک اُمی لقب کا معجزہ ہے

بہت ہی سہل ہے مدحت سرائی  
کٹھن تو پیروی کا مسئلہ ہے

ہے اک نسبت شہ بطور کی ورنہ  
اثر اپنی حقیقت جانتا ہے



## نعت

پہلے عمل میں ان کی اثر پیروی کرو  
پھر اس کے بعد دعویٰ عشق نبی ﷺ کرو

چھٹ جائے کیوں نہ دہر سے بدعت کی تیرگی  
آقا ﷺ کی سنتوں کی اگر روشنی کرو

سرکار ﷺ کی دعاؤں کے طالب ہو تم اگر  
سرکار ﷺ کی اداؤں سے مت بے رحمی کرو

اللہ کے غضب کو نہ دعوت دو دوستو  
دشمن سے اس کے حکم نہ کبھی دوستی کرو

اچھا نہیں شعائر اسلام سے مذاق  
دنیا سے کھیلو دین سے مت دل لگی کرو

وقت آگیا ہے عشق پہ پھر امتحان کا  
اب خوں سے آبیاری باغ نبی ﷺ کرو

کل پر نہ ٹالو نیک ارادوں کو تم کبھی  
کرنا ہے جو بھی کام اثر آج ہی کرو

## نعت

اگر رخ مدینے کی جانب نہیں ہے  
تو اٹھنا قدم کا مناسب نہیں ہے

ہے جتن کشش راہ طیبہ میں لوگو  
کوئی راستہ اتنا جاذب نہیں ہے

تعجب ہے مرغوب تجھ کو ہے بخت  
مگر راہ سنت کا راغب نہیں ہے

وہ سچی اطاعت کرے شاہِ دیں ﷺ کی  
جو الفت کے دعوے میں کاذب نہیں ہے

مگر انکی احسان مندی تو ہے فرض  
یہ مانا کہ مدحت تو واجب نہیں ہے

غلامانِ دنیا سے مغلوب ہو گا  
اگر عشق سرکارِ ﷺ غالب نہیں ہے

نہیں مستحق ”حساباً یسیراً“  
جو اپنے عمل کا محاسب نہیں ہے

ہے اسکے مقدر میں رحمت سے دوری  
جو اذنِ حضوری کا طالب نہیں ہے

نہا قلب و جاں ہیں درِ شاہ دیں صلی اللہ علیہ وسلم پر  
بظاہر مدینے میں قالب نہیں ہے



غلامِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

یہ بات کس سے دھکی بچھی ہے یہ بات کس پر عیاں نہیں ہے  
غلامِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر سعادت انس و جاں نہیں ہے

میں عشق کا دم بھروں تو کیسے نبی کی مدحت کروں تو کیسے  
لکھوں تو ایسا قلم نہیں ہے کہوں تو ایسی زباں نہیں ہے



## نعت

آثر یوں تو اک عام انساں ہوں میں  
شرہ دیں ﷺ کی نسبت پہ نازاں ہوں میں

کہاں میں کہاں نقشِ پائے نبی ﷺ  
خود اپنے مقدر پہ حیراں ہوں میں

ہے طیبہ کے گلشن سے نسبت مرئی  
جہی تو سراپا گلستاں ہوں میں

جو امت کی خاطر رہائے لبو  
تو اس ذات پر کیوں نہ قرباں ہوں میں

محبت نبی ﷺ کی اگر دل میں ہے  
اطاعت سے کیونکر گریزاں ہوں میں

اطاعت سکھا دی نبی ﷺ کی مجھے  
محبت کا ممنون احساں ہوں میں

قدم سوئے طیبہ اٹھے کیا اثر  
کہ شاداں و فرحاں غزل خواں ہوں میں

## درمدح شیخ

مری متاعِ سخن وقف اس کی شان میں ہے  
کہ جو مجددِ ملت سرے گمان میں ہے

## ساقی نامہ

کھلا یہ اب جنوں اپنا خرد آمیز ہے ساقی  
شرابِ عشق کا نشہ بہت ہی تیز ہے ساقی

تجھے میں رومیؒ ثانی لکھوں یا دوسرا تبریز  
کہ تجھ میں اجتماعِ رومی و تبریز ہے ساقی

خدا کے عشق کی مستی چھلکتی ہے نگاہوں سے  
ترا پیانہء دل کس قدر لبریز ہے ساقی

ضعیفِ میکدہ سے وہ ملے پیرِ مغاں بن کر  
مقابل ہو اگر نو عمر تو نوخیز ہے ساقی

ہیں مجبورِ شکست ضبطِ اہلِ میکدہ سارے  
سری آہ و فغاں کچھ ایسی دل آویز ہے ساقی

دلِ حسرت زدہ کی داستاں سن کر یقین آیا  
کہ جنگِ نفس و شیطاں کس قدر خونریز ہے ساقی

کہاں تو اشرف و اقرب کہاں ہم ایسے تشنہ لب  
تیرا نظیرِ کرم کرنا تعجب خیز ہے ساقی



تو اپنی اشک بار آنکھوں سے تخم عشق بوئے جا  
 ”ذرا نم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی“  
 جو ثبوت سے زیادہ زور ہے منفی عبادت پر  
 مقدم سب دواؤں پر یہاں پرہیز ہے ساقی  
 دل مومن تو پھر دل ہے یہاں پھر پکھل جائے  
 ترا طرز سخن ایسا اثر انگیز ہے ساقی



## عشاق کا سرمایہ

عشاق کا سرمایہ النظرُ الیٰ وجہک  
 صدیق نے فرمایا النظرُ الیٰ وجہک  
 ہر حسنِ نظر صدقے صد بار اثرِ صدقے  
 کیا حسنِ طلب پایا النظرُ الیٰ وجہک  
 میں عقل کی وادی سے جب عشق نگر پہنچا  
 تب مجھ کو یقین آیا النظرُ الیٰ وجہک  
 جب روح کو جھلا دے ماحول کی تپتی دھوپ  
 اس وقت ہے اک سایہ النظرُ الیٰ وجہک



## متاعِ سخن

مری متاعِ سخن وقف اُس کی شان میں ہے  
کہ جو مجدد ملت مرے گمان میں ہے

اُس ایک پھول کی خوشبو رچی جہان میں ہے  
جو پھولپور سے گلشن میں گلستان میں ہے

وہ بولتا ہے کہ رس گھولتا ہے کانوں میں  
عجیب چاشنی الفاظ میں زبان میں ہے

گناہ چھوڑ کے پائی ہے قرب کی ٹھنڈک  
کبھی جو دھوپ میں تھا اب وہ سائبان میں ہے

کوئی بھی گلابِ دل خالی جا نہیں سکتا  
ہر ایک قسم کا سودا تری دکان میں ہے

بس ایک جان فدا کی ہے خالقِ جاں پر  
یقین جانیئے سو جان میری جان میں ہے

جوسنگدل ہیں پگھلتے ہیں موم کی مانند  
نہ جانے کون سا جادو ترے بیان میں ہے

آثر یہی ہے دلیلِ مقامِ صدیقین  
زمین پہ جسم مگر روح آسمان میں ہے



## انقلاب

برپا دل و نگاہ میں اک انقلاب کر دیا  
شیطان اور نفس کا خانہ خراب کر دیا

لکھ کر کتاب ”روح کی بیماریاں ان کا علاج“  
باطن کے سارے دشمنوں کو بے نقاب کر دیا

قلب رقیق ہی نہیں گرمایا سوزِ عشق سے  
بے حس و سنگدل کو بھی چشم پر آب کر دیا

خوشبو نہ انکی کیوں اڑے سارے جہان میں بھلا  
آتشِ عشق نے جنہیں مثلِ کباب کر دیا

گلشن کا فیض دوستو محدود گلِ تلک نہیں  
خارِ چمن کو آپ نے رشکِ گلاب کر دیا

پیر کی میں میرے پیر کی آخر کوئی تو بات ہے  
یوں ہی فدا اثر نے کب اپنا شباب کر دیا



## مردِ قلندر

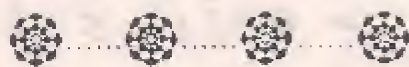
آسمانِ دل کے اختر کیا کہوں  
کیا کہوں اللہ اکبر کیا کہوں

آپ تو عشاق کی تصویر ہیں  
آپ کو مردِ قلندر کیا کہوں

شیخِ کامل خضر منزلِ رانبر  
کون سا ہے لفظ بہتر کیا کہوں

عشق کا دریا کہوں میں آپ کو  
یا محبت کا سمندر کیا کہوں

قرب حضرت کا زہے قسمت اثر  
ہے کہاں تیرا مقدر کیا کہوں



ہم نے دیکھے ہیں مشائخ اور بھی جگ میں مگر  
منفرد سب سے ہمارے حضرت والا کا رنگ  
روح رہتی ہے طوافِ کوچہء جاناں میں گم  
ہم زمیں پر دیکھتے ہیں عالمِ بالا کا رنگ

## گلشن کو چلو

صورتِ خارِ بیاباں ہو تو گلشن کو چلو  
طالبِ فصلِ بہاراں ہو تو گلشن کو چلو

حسن کے خالق سے دل کا رابطہ ہو جائے گا  
بتلائے عشقِ نساں ہو تو گلشن کو چلو

شاداں و فرحاں نہ واپس ہو تو پھر کہنا مجھے  
شدتِ غم سے پریشاں ہو تو گلشن کو چلو

روح کی بیماریاں ہرگز نہیں ہیں لاعلاج  
تم اگر صحت کے خواہاں ہو تو گلشن کو چلو

زہد و تقویٰ تو بہت مرغوب شے کا نام ہے  
زہد و تقویٰ سے ہراساں ہو تو گلشن کو چلو

دامنِ گلِ عیب پوشی کا سبب بن جائے گا  
بدتر از خارِ مغیلاں ہو تو گلشن کو چلو

دیکھ لو خود بلبلِ شیدا کے نالوں کا اثر  
گل کی شادابی پہ حیراں ہو تو گلشن کو چلو



لائے تو کوئی پیر مرے پیر کی طرح

انفردوں کی ہے مثال کسی تیر کی طرح  
دوتا ہے اس کا وار بھی شمشیر کی طرح

کر لیں ارادہ آج ہی ترک گناہ کا  
ہر گز نہیں یہ مسئلہ کشمیر کی طرح

آسان ہو گا منزل جنت کا راست  
دنیا کو گر گزار دیں رہگیر کی طرح

میں اس طرح خدا سے دعا مانگتا ہوں اب  
حاصل ہو عشق شیخ مجھے میرے کی طرح

صحت میں فہم دین میں تقویٰ میں علم میں  
لائے تو کوئی پیر مرے پیر کی طرح

دامن خدا کے پیاروں کا تھا ما ہے اس لیے  
جنت میں ہیں بھی ساتھ ہوں قسطمیر کی طرح

## کنول نہیں کوئی

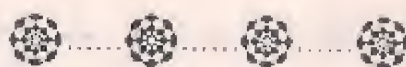
بہت سے پھول ہیں لیکن کنول نہیں کوئی  
کہ میرے شیخ کا نعم البدل نہیں کوئی

ہے حب شیخ کی دولت ہی میرا سرمایہ  
سوائے اس کے مرے پاس عمل نہیں کوئی

وسائلِ غم عتقی شعار کر دینا  
مسائلِ غم دنیا کا حل نہیں کوئی

نماز و ذکر و تلاوت رفیقِ اصلی ہیں  
کہ اور مونسِ وقت اجل نہیں کوئی

نہیں ہے متبع شیخِ گر مریدِ آثر  
تو اس کے نخلِ محبت میں پھل نہیں کوئی



## رہبرِ کامل

جس نے میرے قلب کی تخلیق کی  
میں نے اس خالق کو اپنا دل دیا  
شکر اس ہادی کا ہو کیونکر ادا  
جس نے ایسا رہبرِ کامل دیا

## فیضِ چارہ گر

فیضِ چارہ گر سمجھتا ہوں اے  
 ایک میٹھا درد جو سینے میں ہے  
 تیرا چہرہ آنکھ سے اوجھل سہی  
 تیری صورت دل کے آئینے میں ہے  
 اک ترا دیدار ہے وجہ حیات  
 اور آخر لطف کیا جینے میں ہے  
 جام و ساغر میں کہاں اے ساقی  
 وہ مزا آنکھوں سے جو پینے میں ہے



## حضرت والا کی تشریف آوری پر

غمزدوں کے لئے لائی ہے خوشی آج کی رات  
 دیکھئے شاداں و فرحاں ہیں سبھی آج کی رات  
 صحن گلشن میں بہاروں کی ہے آمد آمد  
 کھنٹنے والی ہے ہر اک دل کی کلی آج کی رات



## باغباں کی کرامت

نہ جانے کون سی اُس نے ادھر نظر ڈالی  
کہ اپنی ہستی ہی میں نے فروخت کر ڈالی

~ باغباں کی کرامت نہیں تو پھر کیا ہے  
جھگی ہے بارِ ثمر سے چمن کی ہر ڈالی

زہے نصیب کہ پھل ہوں میں ایسی ڈالی کا  
جو نخلِ دین کی سب سے ہے معتبر ڈالی



### قطعہ

مل گئی ہے جب سے تقویٰ کی حیات  
رشکِ جنت ہو گئی ہے کائنات

وہ بھی کیسا پہلواں ہے اے اثر  
نفس کے ہاتھوں جو کھا جاتا ہے مات

## خونِ تمنا

زندگی ہم بھی گزاریں اہل تقویٰ کی طرح  
آخرت کی فکر بھی ہو کاش دنیا کی طرح

آرزوؤں کا گلا گھونٹا تو یہ ثابت ہوا  
جگ میں کوئی خون نہیں خونِ تمنا کی طرح

ہم نے قدرت کا کرشمہ دیکھا ان کے ہاتھ میں  
مردہ دل کو زندہ کرتے ہیں مسیحا کی طرح

ہو رہے ہیں دین کے پیارے بہر سو مستفیض  
فیض کا یہ سلسلہ جاری ہے دریا کی طرح

اس میں بدعت کی ملامت کا نہیں ہے شائبہ  
یہ تصوف ہے اثر آبِ مصفا کی طرح

باز شاہی تو ہمارے پاس ہے لیکن اثر  
ہم بھی ناقدری نہ کر دیں اندھی بڑھیا کی طرح



## ترے بغیر

منظر نہیں ہے کوئی بھی پیارا ترے بغیر  
آنکھوں کو چھ رہا ہے نظارہ ترے بغیر

روحانیت پہ ایسا زوال آ گیا کہ اب  
کرتا ہے میرا نفس اشارہ ترے بغیر

ساقی تری نگاہ کا صدقہ ہے کیف جام  
مستی ترے بغیر نہ نعرہ ترے بغیر

جب دل ہی بجھ گیا ہو تو آنکھوں کا کیا قصور  
بے نور لگ رہا ہے ستارہ ترے بغیر

جس سمت دیکھو بغض و عداوت کا زہر ہے  
جائے کہاں یہ عشق کا مارا ترے بغیر

نیا رنگ لگ گیا ہے تجھے پوچھتے ہیں لوگ  
وہ حال ہو گیا ہے ہمارا ترے بغیر

تو ساتھ ہو تو خار بھی صحرا کے ہیں قبول  
گلشن میں گل نہیں ہے گوارا ترے بغیر



## حیاتِ جاوداں

اک حیاتِ جاوداں پاؤں گا میں  
شیخ کے قدموں پہ مرجاؤں گا میں

مئل کی دیوار کو ڈھاؤں گا میں  
عشق کی منزل جہی پاؤں گا میں

مرد سمجھ پایا نہیں ان کا مقام  
دوسروں کو کیسے سمجھاؤں گا میں

مئل سے جاتا رہا تو کیا ہوا  
انکا دیوانہ تو کہلاؤں گا میں

ب مولیٰ جب آقا ﷺ جب شیخ  
جان جب کھوؤں گا تب پاؤں گا میں

بق عرضِ مدعا تو ہے مگر  
انکے آگے کچھ نہ کہہ پاؤں گا میں



## دیوانے کا دیوانہ

اگر مولیٰ نگاہ - عقل سے پردہ اٹھا دیتا  
یقیناً اپنے دیوانے کا دیوانہ بنا دیتا

رسائی گر مری ہوتی فضاؤں کہکشاؤں تک  
ستارے توڑ کر میں تیرے قدموں میں بچھا دیتا

جو میری عمر رشک مہر تیرے کام آجاتی  
یقیناً پھر میں اپنی زیت کی شمع بچھا دیتا

جو میرے پاس ہفت - قلم کی بھی سلطنت ہوتی  
تو اے شاہِ سخن میں تیرے قدموں پر لٹا دیتا

اگر آپ حیات آجاتا میری دسترس میں تو  
میں اپنی جان پر بھی کھیل کر وہ تجھ کو لا دیتا

ترکی گدڑی میں پوشیدہ ہے لعلِ قربِ ربانی  
جو میرے بس میں ہوتا سارے عالم کو بتا دیتا



## آرزو

ممکن تھا حضور شیخ سے دوری نہیں ہوتی  
مگر انسان کی ہر آرزو پوری نہیں ہوتی

میں خود مجبور ہوتا ہوں کسی کے عشق پہاں سے  
ہے مجبوری یہی اپنی کہ مجبوری نہیں ہوتی

تصور روئے جاناں کا ہمیشہ ساتھ رہتا ہے  
ظاہر دور رہتا ہوں مگر دوری نہیں ہوتی

مجھے تسلیم ہے عشاق کو اعدا ہر لاحق ہیں  
مگر محبوب کے رستے میں معذوری نہیں ہوتی

جدا ہوتا ہے ہر عاشق سے اس دنیا کا ہر محبوب  
اللہ اک قریب ہوتی ہے کہ مہجوری نہیں ہوتی



عنوان ختم ہو گئے فریاد کے اثر  
اب صرف آہ آہ کئے جا رہا ہوں میں



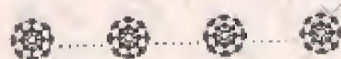
## آستان کی خاک

کب کہاں میں پارسا و پاک ہونا چاہتا ہوں  
میں تو تیرے آستان کی خاک ہونا چاہتا ہوں

عقل و دانش شان و شوکت سدا راہ شوق ہیں سب  
اب دریدہ دل گریباں چاک ہونا چاہتا ہوں

کار دنیا میں بڑا ہوشیار ہوں سب جانتے ہیں  
کارِ عقبیٰ میں بھی اب چالاک ہونا چاہتا ہوں

روشنی میں عقل کی بھٹکا بہت لیکن اثر اب  
صاحبِ دل صاحبِ ادراک ہونا چاہتا ہوں



### دعا

مجھ کو پیشی کے قابل بنادیجئے  
شکل بنا دیا دل بنادیجئے

مجھ کو خار و علاقہ کی پروا نہیں  
اپنی راہوں کا بسکل بنادیجئے

## گلشن میں رہتا ہوں

کسی کا یاد کی خوشبو لئے دامن میں رہتا ہوں  
میں گلشن میں نہیں رہتا مگر گلشن میں رہتا ہوں

زہے قسمت کہ مجھ سے دور ہے موسم خزاؤں کا  
زہے قسمت کہ اسٹیکے قرب کے آنگن میں رہتا ہوں

مری آکھیں رہا کرتی ہیں نازاں اپنی قسمت پر  
میں جبہ تک جو اپنے شیخ کے درشن میں رہتا ہوں



## قطرہ

و کھو لو لذت کا نام دیتے ہیں  
غم کو راحت کا نام دیتے ہیں  
وہ جو رکھتے ہیں دل میں مولیٰ کو  
دل کو جنت کا نام دیتے ہیں

## تو ہے وجہ حیات رونقِ دل

اس پہ شاہین کیوں نہ ناز کرے  
کرگسوں کو جو شاہباز کرے

شاہ ایسا کہ شہرِ دل میں بھی  
عشقِ مولیٰ کا جو نفاذ کرے

ضبطِ آہ و فغاں بجا لیکن  
آنکھ افشا جو دل کا راز کرے

تو ہے وجہ حیاتِ رونقِ دل  
عمرِ ستیری خدا دراز کرے

روح تو چاہتی ہے وصلِ دوست  
نفسِ دشمن نہ سازباز کرے

ہو نہ تقویٰ تو معرفت ہے خواب  
لاکھ تو روزہ و نماز کرے

عام ہو جائے سوز و ساز ترا  
دل میں پیدا اگر گداز کرے



## پھول

روپوش ہو گئے ہیں جیسی گلستاں سے پھول  
رشتہ چمن کی تاب بھی لاتے کہاں سے پھول

خوشبو جدا ہے رنگ الگ شاخ منفرد  
جیسے زمیں پہ اترے کوئی آسمان سے پھول

اس رشتہ گلستاں کا عجب ہے تعارف  
آنکھوں سے مستی لفظ سے خوشبو زباں سے پھول

عشق و وفا کی باس ہے جذب و فنا کا رنگ  
دنیا میں جیسے آئے ہوں باغ جناں سے پھول

ثابت ہوا کہ گلشن عشق خدا ہے یہ  
پھیل رہے ہیں دہر میں خوشبو یہاں سے پھول

ویرانی چمن پہ ہو صحرا بھی خندہ زن  
دیکھے ذرا ہٹا کے کوئی ذرمیاں سے پھول

دامن تہی رہے یہ بعید از قیاس ہے  
مانگے جو گڑ گڑا کے اثر باغباں سے پھول

ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

مرکزِ اہلِ دل اہلِ علم اہلِ فن  
مرجعِ اصفیا محورِ حسنِ ظن  
جس میں تشریف فرما ہیں شاہِ سخن

ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

وجہِ تزیین گلشن وہ جانِ چمن  
نازِ گلِ فخر گلِ رشکِ سر و سمن  
آبروئے تکلم وہ شیریں دھن

ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

باعثِ روشنی اہلِ دیں کے لئے  
وجہِ تسکینِ دلِ سائیکس کے لئے  
ظلمتِ شب میں اک روشنی کی کرن

ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

رہبرِ اولیا غوث و قطبِ زماں  
مرجعِ اہلِ دل معرفت کی دکاں  
دردِ عشقِ حقیقی کا زریں مشن

ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

عشق کا ساز ہے جذبِ پنہاں کی لے  
منہ کو لگتی نہیں اس کے دنیا کی رے  
جس نے پی لی ہے تیری شراب کہن  
ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

فہم کی چاندنی صحبتوں کا دیا  
علم کی روشنی عشق کا راستہ  
اتباعِ شریعت میں دیوانہ پن  
ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

شاذ و نادر ہی دنیا میں ہیں راہبر  
جس کے ہوں مقتدی اہل علم استدر  
ماہر فن کے ہیں قدرداں اہل فن  
ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

یہ کہ عشقِ حقیقی کی ہے درسگاہ  
اس میں سکھائی جاتی ہے پر درد آہ  
اس کو کہتے ہیں روحانیت کا چمن  
ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون



اُن نگاہوں کا صدقہ ہے مسرور ہوں  
اور کہنے پہ یہ بات مجبور ہوں  
اب بھی زندہ ہے حضرت مجدد کا فن  
ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

شاہ امداد سی رحم کی شان ہے  
حضرت پھولپوری کا فیضان ہے  
حضرت تھانوی کا مہکتا چمن  
ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

جب بھی آؤں کراچی تو بے ساختہ  
یاد آتی ہے تھانہ بھون کی فضا  
حضرت شاہ ابرار کا ہے سخن  
ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون

جن کو ادراک حسن شریعت نہیں  
جو یہ کہتے ہیں زندہ طریقت نہیں  
اے اثر دے جواب انکو دندان شکن  
ہے کراچی میں بھی ایک تھانہ بھون



## دعا

جو غافل ہیں انہیں بھی ذکر کی توفیق عطا کر دے  
جو ہرجائی ہیں یارب تو انہیں بھی باوقاف کر دے

ہوں میں بھی منتظر اک جامِ قربِ حق کا مدت سے  
میری جانب بھی اب نظرِ کرم اے ساقیا کر دے

مقامِ حضرت اقدس ہو ہم پر منکشفِ یارب  
بصارت تو نے بخشی ہے بصیرت بھی عطا کر دے

کوئی دکھلائے تو اس عہد میں حاذقِ طبیب ایسا  
دوائے ترش بھی جو جامِ شیریں میں ملا کر دے

میں نالائق ہوں اور نالائقی کی میں نے حد کر دی  
سو تو بھی اے کریم اپنے کرم کی انتہا کر دے

لگائی مہرِ سائل ” انتم الفقراء “ فرما کر  
تو داتا ہے غنی ہے ہم فقیروں کا بھلا کر دے

کچھ اس میں شک نہیں ناقدریاں ہم سے ہوئیں لیکن  
الہی درگزر ہم خستہ حالوں کی خطا کر دے

تو خالق ہے تو مالک ہے تو قادر ہے تو شافی ہے  
ہمارے حضرت اقدس کو بھی صحت عطا کر دے

ابھی بچے ہیں ہم بالغ نہیں راہِ تصوف میں  
ہمیں تادیر سایہ شیخ و مرشد کا عطا کردے

ہمارے چھوٹے چھوٹے ہاتھ تو نے خود بنائے ہیں  
انہیں خالی نہ لوٹا اب بڑی نعمت عطا کردے



## رشتکِ جوانی

جوانی یہ رشتکِ جوانی نہ ہوتی  
اگر آپ کی مہربانی نہ ہوتی

اگر دل کے اندر نہ طوفان ہوتا  
تو لہجے میں یہ ترجمانی نہ ہوتی

اثرِ سا حزیں یوں نہ مسرور ہوتا  
ترے غم میں مگر شادمانی نہ ہوتی

# پند و مو عظمت

(اصلاحی اشعار)

اس وقت بھی ہوتی ہے کوئی ذات ترے ساتھ  
جس وقت کوئی دیکھنے والا نہیں ہوتا



## مسائل تصوف

ملی اللہ والوں کی جنہیں صحبت نہیں ہوتی  
تو ایسے عالموں کے علم میں برکت نہیں ہوتی

محبت کر کے بھی وہ فیض سے محروم رہتا ہے  
وہ جسکے دل میں اپنے شیخ کی عظمت نہیں ہوتی

معاصی میں پریشانی بھی ذلت بھی مشقت بھی  
مگر تقویٰ سے رہنے میں کوئی محنت نہیں ہوتی

خدائے پاک پھر کیوں حکم دیتا ہم کو تقویٰ کا  
اگر ترکِ معاصی پر ہمیں قدرت نہیں ہوتی

بھلا وہ کیا اٹھائے گا علمِ دین محمد ﷺ کا  
کہ جس سے فجر میں اٹھنے کی بھی زحمت نہیں ہوتی

جسے قربِ خداوندی کی لذت ہو گئی حاصل  
اُسے ترکِ معاصی پر کبھی حسرت نہیں ہوتی

اگر اللہ کی کامل محبت پا گیا ہوتا  
تو نافرمانیوں کی پھر کبھی جرأت نہیں ہوتی

کسی صورت نے کر لی ہے ترے دل میں جگہ شاید  
جہی تسکینِ دل حاصل کسی صورت نہیں ہوتی

اگر داڑھی کے رکھ لینے سے چہرہ بد نما لگتا  
تو پھر داڑھی مرے سر کا رِضْوَانِ ﷺ کی سنت نہیں ہوتی

وہ کیا مصروف ہے راہِ تصوف کی مسافت میں  
کہ جس کو ذکر کے معمول کی فرصت نہیں ہوتی

میں اُن سے حالِ دل کہنے کا کیا کچھ عزم رکھتا ہوں  
مگر جب سامنے جاتا ہوں تو ہمت نہیں ہوتی

صدورِ معصیت کی اہلِ دل طاقت تو رکھتے ہیں  
مگر طاقت کو استعمال کی طاقت نہیں ہوتی

طریقت کا لذیذ و سہل رستہ گر تو اپناتا  
شریعت پر تجھے چلنے میں کچھ دقت نہیں ہوتی

”میری قیمت بروزِ حشر خود مولیٰ لگائے گا“

غلاموں کی بذاتِ خود کوئی قیمت نہیں ہوتی

اثرِ کو گلستانِ دہر میں پھر پوچھتا بھی کون  
اگر اس خار کو گلشن سے کچھ نسبت نہیں ہوتی

## دنیا میں جنتی

ہم ان سے مل کے اک ایسی خوشی محسوس کرتے ہیں  
کہ اس دنیا میں خود کو جنتی محسوس کرتے ہیں

نہیں ہوتے ہیں اس گلشن میں وہ جان بہاراں جب  
ہم اپنے صحنِ دل میں بے کلی محسوس کرتے ہیں

وہاں پر اہلِ دل کا دل مکدر ہونے لگتا ہے  
گنہ کی وہ جہاں آلودگی محسوس کرتے ہیں

یقیناً ان کا دل بھی کچھ نہ کچھ اللہ والا ہے  
جو اہلِ اللہ سے مل کر خوشی محسوس کرتے ہیں

جو تاب ہو گئے ہیں مردہ لاشوں کی محبت سے  
وہ اپنی زندگی میں زندگی محسوس کرتے ہیں

اثر جو ڈھالتے ہیں سانچہ سنت میں ظاہر کو  
وہی دراصل کیفِ باطنی محسوس کرتے ہیں





## اجتنابِ معاصی کا غم

وہ سلوک کا کیف و سرور پا نہ سکے  
جو اجتنابِ معاصی کا غم اٹھا نہ سکے

وہ مسجدوں میں مراقب رہیں تو کیا حاصل  
سڑک پہ آکے جو اپنی نظر جھکا نہ سکے

ہمیں وصولِ الی اللہ ہو تو کیسے ہو  
ہم اپنے نفس کی دیوار ہی کو ڈھکا نہ سکے

دل شکستہ مومن مکان ہے اس کا  
جو کائنات کی وسعت میں بھی سما نہ سکے

ہوا کو چاہیے کہ اہل دل کے منہ کو نہ آئے  
کہ ان چراغوں کو طوفان بھی بجھا نہ سکے

ہے ایسا شخص اثرِ قابلِ مبارک باد  
گناہ جس کی طبیعت کو راس آ نہ سکے

اثر وہ چمک نہیں سکتا کبھی فنا کا ثمر  
اتا کے تخم کو جو خاک میں ملا نہ سکے

## خالق آفتاب

روشنی بے حساب ہے دل میں  
خالق آفتاب ہے دل میں

دیدہ عقل پر ہی پردہ ہے  
حسن تو بے حجاب ہے دل میں

خارِ فرقت میں جسم ہے لیکن  
قربِ حق کا گلاب ہے دل میں

جب سے دیکھا ہے غیر کی جانب  
اک عجب اضطراب ہے دل میں

احسابِ گناہ کیوں نہ کروں  
خوفِ روزِ حساب ہے دل میں

بارشِ اشک ہے برسنے کو  
برقِ قوتوں کا سہاب ہے دل میں

دل کو غیروں سے کر رہا ہوں صاف  
یہ مہم کامیاب ہے دل میں

ماہِ پاروں کی کیا حقیقت ہے  
خالقِ مہتاب ہے دل میں

کہ جی بھرتا نہیں ہے بندگی سے

ملے جو آپ کی ناراضگی سے  
ہمیں تو بیر ہے ایسی خوشی سے

لگا رکھی ہے جب لو آپ ہی سے  
تو پھر کیوں رابطہ ہو ہر کسی سے

محبت اس لئے ہے زندگی سے  
کہ جی بھرتا نہیں ہے بندگی سے

بھی کو قبر میں جانا ہے اک دن  
چلو تیار ہو جائیں ابھی سے

نبی ﷺ نے نفس کو دشمن بتایا  
مری توبہ ہے اس کی دوستی سے

آخر سب کو مرجھانا ہے اک دن  
چمن یہ کہہ رہا ہے ہر کھلی سے

گھارا غم ہماری زندگی ہے  
خوشی کو قتل کرتے ہیں خوشی سے

نفیست بے اثر کب تک رہے گی  
اثر اب باز آؤ بے حسی سے



## تقویٰ کا اجالا

آنکھوں میں بھی تقویٰ کا اجالا نہیں ہوتا  
جب قلب میں اللہ تعالیٰ نہیں ہوتا

ہو جس کی نگاہوں میں بسا خالق گلشن  
ہر گز وہ اسیر گل لالہ نہیں ہوتا

لٹ جاتا ترے قرب کی دولت کا خزانہ  
آنکھوں کی حفاظت کا جو تالا نہیں ہوتا

کچھڑ میں معاصی کے پھسل جاتا اثر بھی  
مالک نے اگر اس کو سنبھالا نہیں ہوتا

اُس وقت بھی ہوتی ہے کوئی ذات ترے ساتھ  
جس وقت کوئی دیکھنے والا نہیں ہوتا

ہے باعث تنویر جہاں خالق خورشید  
سورج کے نکلنے سے اجالا نہیں ہوتا

پستی کی طرف دیکھتا شاہین بھی لیکن  
آنکھوں میں اگر عالم بالا نہیں ہوتا

دنیا میں اثر تجھ کو بھلا جانتا کوئی  
گر حضرت والا کا حوالہ نہیں ہوتا

## علم عالمگیر

جس کو ان کا قرب حاصل ہو گیا  
جیتے جی جنت میں داخل ہو گیا

درحقیقت وہ کسی قابل نہیں  
اپنی نظروں میں جو قابل ہو گیا

میں بہادر مان جاؤں گا مجھے  
نفس کا جس دن تُو قاتل ہو گیا

دارِ فانی میں بھاڑ رکھا ہے کیا  
کس لئے عجبی سے غافل ہو گیا

علم اُس عالم کا عالمگیر ہے  
شیخ کے آگے جو جاہل ہو گیا

مجھ پہ اپنی اصلیت کھل جائے گی  
آئینہ جس دن مقابل ہو گیا



## آرزو کیا چیز ہے

دوستوں کو چھوڑ دوں نفسِ عدو کیا چیز ہے  
ان کے حکموں کے مقابل آرزو کیا چیز ہے

آج بھی عشاق ایسے ہیں کہ انکی راہ میں  
سر کٹا دیتے ہیں ارماں کا لہو کیا چیز ہے

دل کی سب ناپاکیوں کو پاک کر دیتا ہے یہ  
کوئی کیا جانے لگا ہوں کا وضو کیا چیز ہے

انکی آنکھوں سے پیئے بیٹھا ہوں میرے سامنے  
جام کی کیا ہے حقیقت اور سبو کیا چیز ہے

بات جب ہے روزِ محشر آدمی ہو کامیاب  
عارضی دنیا میں ہونا سرخرو کیا چیز ہے

انبیاء کا اور صحابہ کا جہاں بہتا ہے خوں  
اے اثر اس راستے میں ایک تو کیا چیز ہے





## اپنی ہستی کو مٹانے سے خدا ملتا ہے

بت تقدس کا گرانے سے خدا ملتا ہے  
 اپنی ہستی کو مٹانے سے خدا ملتا ہے  
 صرف گرفتار سے حاصل نہیں ہوتی منزل  
 جان کی بازی لگانے سے خدا ملتا ہے  
 وصل محبوب میں حائل ہے فقط خواہش نفس  
 اسی دیوار کو ڈھانے سے خدا ملتا ہے  
 عقل کی روشنی بنتی ہے حجاب منزل  
 خود کو دیوانہ بنانے سے خدا ملتا ہے  
 دل پہ بھی ضرب لگانا ہے مبارک لیکن  
 نفس پر ضرب لگانے سے خدا ملتا ہے  
 بے نیازی سے تو حاصل نہیں ہوتا بت بھی  
 شیخ کے ناز اٹھانے سے خدا ملتا ہے  
 رحمت حق کو ہے دراصل بہانہ درکار  
 اہل تقویٰ کے بہانے سے خدا ملتا ہے

## آخرت کی فکر

وہ جس کو آخرت کی فکر دامن گیر ہوتی ہے  
یہ دنیا خود ہی اس کے پاؤں کی زنجیر ہوتی ہے

جو ان کی راہ میں سہہ سہہ کے غم ویران ہو جائے  
تو لطفِ خاص سے اس قلب کی تعمیر ہوتی ہے

خدا کے سامنے توبہ سے شرمانے کا کیا مطلب  
کہ بندوں ہی سے سرزد آخرش <sup>تقصیر</sup> ہوتی ہے

جو خود چلتا نہیں لیکن تمنائی ہے منزل کا  
اسے حاصل بھلا کب خواب کی تعبیر ہوتی ہے

مسافر ہو گیا مگر راہ کی رنگینوں میں گم  
تو منزل تک رسائی میں بڑی تاخیر ہوتی ہے

کہیں پر خواہشِ بندہ کہیں پر مرضیِ مولیٰ  
کہیں تدبیر ہوتی ہے کہیں تقدیر ہوتی ہے

یہی تو روح کی بیماریوں کا ہے علاج آخر  
کہ خاکِ پائے اہل دل بڑی اکسیر ہوتی ہے

یہیں ر جلوہ فرما ہیں طیب حاذق باطن  
یہیں تسکینِ طفل و نوجوان و پیر ہوتی ہے

ظاروں میں تصور میں بسی ہے بس وہی صورت  
نظر سے قلب تک بس ایک ہی تصویر ہوتی ہے

نہیں محتاج ہیں لفظ و بیاں کے اہل دل اسے ہوسکتا  
نگاہ بے زباں سے بھی عجب تقریر ہوتی ہے

میں کیوں منت کش احسانِ قرطاس و قلم ہوں جب  
فغانِ شیخ لوحِ قلب پر تحریر ہوتی ہے

بالآخر طائرانِ عقل نے بھی کر لیا تسلیم  
کہ پروازِ جنوں ناقابلِ تسخیر ہوتی ہے

بجالتِ چاہتے ہیں ہم اثرِ دنیا کا ہر ہر کام  
بس نہ کہ اصلاحِ باطن ہے جہاں تاخیر ہوتی ہے





## اصل آبادی

فہم اس کا صرف دیوانوں میں ہے  
اصل آبادی تو دیوانوں میں ہے

دار فانی میزبان عارضی  
اور انسان اس کے مہمانوں میں ہے

کیا سکون دل نہیں ہے ذکر میں  
کیا پریشانی کا حل گانوں میں ہے

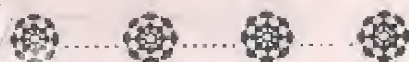
غیر کی جانب ہوا ہے اس کا رخ  
کشتی دل بربادی طوفانوں میں ہے

پھر عمارت حسن کی ڈھا دی گئی  
زلزلہ پھر دل کے ایوانوں میں ہے

جان سے انجان کر ڈالا مجھے  
جانے کیا ان سوختہ جانوں میں ہے

وہ کہاں نوٹوں کے گننے میں بھلا  
کیف جو تسبیح کے دانوں میں ہے

اصل میں وہ لوگ دانشمند ہیں  
 جن کا منہ اپنے گریبانوں میں ہے  
 بے خبر جو عاقبت سے ہو گئے  
 کیا اثر بھی ایسے نادانوں میں ہے



## فنائیت حسن

|     |       |       |      |       |    |
|-----|-------|-------|------|-------|----|
| دل  | نہ    | بہلا  | حسین | لاشوں | سے |
| کمر | نہ    | برباد | دین  | لاشوں | سے |
| نفس | نادان | کچھ   | تو   | عبرت  | لے |
| جا  | کے    | زیر   | زمین | لاشوں | سے |

## تجدیدِ راہِ طریقت

محنت نہیں رہی وہ مشقت نہیں رہی  
دشوار اب تو راہِ طریقت نہیں رہی

اب قلتِ طعام کی طاقت نہیں رہی  
اور قلتِ کلام کی شدت نہیں رہی

سونا گناہ کرنے سے بہتر ہے دوستوں  
یوں قلتِ منام کی حاجت نہیں رہی

ارشاد یہ مجددِ عہدِ رواں کا ہے  
لوگوں میں اب وہ قوت و ہمت نہیں رہی

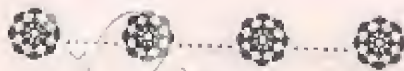
لیکن عجیب بات کہ ذکرِ خدا میں اب  
ہم میں تمیزِ حنفی و شیت نہیں رہی

جس کو بھی دیکھو ذکر و نوافل میں ہے مگن  
مقصود تھی جو اصل عبادت نہیں رہی

راتوں کو جاگنے کا تو معمول بن گیا  
دن میں مگر نظر کی حفاظت نہیں رہی

یوں تو غلافِ کعبہ پکڑ کر ہیں اشکبار  
پر دل میں کعبے والے کی عظمت نہیں رہی

الفاظ سے تو نعت کی محفل سجائیں گے  
 اعمال میں نبی ﷺ کی اطاعت نہیں رہی  
 بعد از طعام سب کی زباں پر تو شکر ہے  
 پر دل میں یادِ خالقِ نعمت نہیں رہی  
 ہے اس مرض کا دوستو بس ایک ہی سبب  
 دراصل اہل عشق کی صحبت نہیں رہی



قطعہ

آدمی جب گناہ کرتا ہے  
 اپنے دل کو سیاہ کرتا ہے  
 دارِ فانی کے عیش کی خاطر  
 اپنی عقبی تباہ کرتا ہے



## امانت میں خیانت

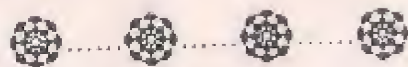
گناہوں کی جسارت کر رہے ہو  
اثر کیسی حماقت کر رہے ہو

بتوں سے بھی بنا رکھی ہے تم نے  
خدا کی بھی عبادت کر رہے ہو

یہ جسم و جاں امانت ہیں خدا کی  
امانت میں خیانت کر رہے ہو

سبھی کو مر کے جب ہونا ہے لاشے  
تو کیوں لاشوں کی رغبت کر رہے ہو

اثر اپنا عمل بھی تم نے دیکھا  
زمانے کو نصیحت کر رہے ہو



خوشی سے خواہشاتِ نفس کو پامال کرتے ہیں  
ہم انکے راستے کے غم کا استقبال کرتے ہیں

## روحانی بیوٹی پارلر

اہل تقویٰ کی صورت بنا لیجئے  
نور سنت سے چہرہ سجا لیجئے

روزِ محشر شفاعت سے محروم ہوں  
اپنی مونچھیں نہ اتنی بڑھا لیجئے

بال سر پر نہ انگریزی رکھیے جناب  
اس کو سنت سمجھ کر کٹا لیجئے

ٹخنے ڈھکنا گناہِ کبیرہ ہے جی  
اپنی شلوار اوپر اٹھا لیجئے

ہو اگر غیرِ محرم مقابل کوئی  
اپنی نظروں کو فوراً جھکا لیجئے

اپنے کانوں سے گانے نہ سنئے کبھی  
ان کو قبرِ خدا سے بچا لیجئے

اپنے قابو میں رکھیے خود اپنی زباں  
اس سے مت کام بے فائدہ لیجئے

اشک جاری نہیں ہوں اگر آنکھ سے  
 رونے والوں کی صورت بنا لیجئے  
 پڑھ کے دو رکعتیں آپ حاجات کی  
 اپنے مولیٰ کو رو کر منا لیجئے  
 جن کی رحمت کے ہیں آپ امیدوار  
 انکے پیاروں کی صورت بنا لیجئے



نکل نہ پائے گا وہ حسرتوں کی وادی سے  
 جو کام لیتا نہیں قوتِ ارادی سے

## مزرہ آجائے

غیب سے پردہ اٹھا دے تو مزرہ آجائے  
 تو اگر جلوہ دکھا دے تو مزرہ آجائے  
 عقل کی راہ سے دشوار ہے پانا تجھ کو  
 دل کو دیوانہ بنا دے تو مزرہ آجائے  
 ہم مثالوں سے سمجھ سکتے نہیں دل کی مٹھاس  
 پھل محبت کا چکھا دے تو مزرہ آجائے  
 ان کی راہوں میں نگاہیں تو ہوئیں فرشِ راہ  
 اپنے دل کو بھی بچھا دے تو مزرہ آجائے  
 عقل کے نور کا مشکور مگر خالقِ طور  
 عشق کی آگ لگا دے تو مزرہ آجائے  
 وجہ بے کیفی تری سانس کا باقی رہنا  
 اپنی ہستی کو مٹا دے تو مزرہ آجائے  
 ہے مریضانِ محبت کا مرضِ استقاء  
 یہ مرض اور بڑھا دے تو مزرہ آجائے  
 ساری دنیا کے مزے تلخ ہیں اک تیرے بغیر  
 تو اگر دل کو مزرہ دے تو مزرہ آجائے



## توبہ کا مرہم

مرے دل میں جب انکا غم نہ ہوگا  
وہ دن کیا لائق ماتم نہ ہوگا

گناہوں کے تقاضوں پر عمل سے  
گناہوں کا تقاضا کم نہ ہوگا

ہوائے نفس نے پائی ہوا تو  
چراغِ معصیت مدھم نہ ہوگا

بڑھے گا اس قدر زخمِ معاصی  
آثرِ توبہ کا پھر مرہم نہ ہوگا

پھر ایسا وقت بھی آئے گا اک دن  
صدورِ معصیت پر غم نہ ہوگا

حرمِ والا شناسا ہوگا اس کا  
کہ جسکے دل میں نامحرم نہ ہوگا

آثرِ اس وقت کیا توبہ کر دے  
کہ جب نفسِ لعین میں دم نہ ہوگا

اثر پھر کس طرح آئے گا آہوں میں

آثر مشغول ہیں جب ہم گناہوں میں  
اثر پھر کس طرح آئے گا آہوں میں

وظائف بڑھ رہے ہیں روز و شب بیشک  
کی ہوتی نہیں لیکن گناہوں میں

نماز فجر میں ہوتے نہیں اکثر  
بہت سے لوگ تو ہیں عید گاہوں میں

نہیں ہے خرچ تو راہ خدا میں بس  
ہیں اخراجات لو شادی بیاہوں میں

مرے دل میں نہیں تیرے سوا کوئی  
مرا دل خود بھی شامل ہے گواہوں میں



آثر تم اس طرح خود کو سعادت مند کر لینا  
حسین جب سامنے آئیں تو آنکھیں بند کر لینا

## تاری منفی و مثبت

زندگی کا لطف سچ پوچھو تو بس سنت میں ہے  
ایسا لگتا ہے کہ جیسے آدمی جنت میں ہے

وہ کہاں لاکھوں برس کی بے ریا طاعت میں ہے  
فائدہ جو اہل دل کی دو گھڑی صحبت میں ہے

آپ جس حالت میں خوش ہیں اے مرے رب کریم  
آپ سے خوش آپ کا بندہ اسی حالت میں ہے

ایک جانب خواہشات اور ایک طرف خوف خدا  
بجائے ایمان منفی و مثبت میں ہے

پھر حصول زر کی خاطر کیوں میں سرگرداں پھروں  
وہ مجھے مل کر رہے گا جو مری قسمت میں ہے

اے خدا میری بھی فرما دیجئے اصلاح نفس  
آپ قادر ہیں براک شے آپ کی قدرت میں ہے

اک معمہ ہے اثر سارے زمانے کے لئے  
جیسا صورت میں ہے کیا ویسا ہی وہ سیرت میں ہے

## خالقِ دل کی نظر

زیست کی کشتی کا رخ عقبی کے ساحل کی طرف  
بڑھ رہا ہے ہر مسافر اپنی منزل کی طرف

بھول جاتا ہے خدا کو یاد کرنا آدمی  
بھیجتا ہے رزق وہ پھر بھی تو غافل کی طرف

خلوتوں میں ایسی پائی لذتِ راز و نیاز  
اب قدم اٹھتے نہیں یاروں کی محفل کی طرف

سیکڑوں عقلی دلائل بے اثر نادان پر  
اک اشارہ بھی بہت ہوتا ہے عاقل کی طرف

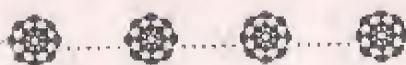
اپنی آنکھوں کے نصیبے پر مجھے آتا ہے رشک  
دیکھتا ہوں اک نظر جب شیخِ کامل کی طرف

اہلِ دل کے دل سے ہو جاتا ہے دل کا رابطہ  
خالقِ دل کی نظر ہوتی ہے جب دل کی طرف

آسمانی نصرتیں بھی اس کی ہمراہی بنیں  
جب مجاہد چل پڑا اپنے مقابل کی طرف



اہل حق کا جذبہء شوق شہادت دیکھ کر  
 زلزلہ آنے لگا ایوانِ باطل کی طرف  
 تلملاتے ہی رہو گے زندگی بھر تم اثر  
 بھول کر بھی دیکھنا مت اب کسی تل کی طرف



## ریاکار کہنے لگیں

خود کو بننا ہے عطار کہنے لگیں  
 شہرتوں کا طلبگار کہنے لگیں  
 اس قدر ذکر کر اپنے رب کا اثر  
 لوگ تجھ کو ریاکار کہنے لگیں

## ذکر کے انوار

معصیت ! ابرار کے ہوتے ہوئے  
دھوپ ! اور اشجار کے ہوتے ہوئے

کس طرح آئے وہ ذاتِ بے نیاز  
قلب میں اغیار کے ہوتے ہوئے

معصیت کی تیرگی ممکن نہیں  
ذکر کے انوار کے ہوتے ہوئے

بیکس و مجبور کا سائل نہ بن  
مالک و مختار کے ہوتے ہوئے

کچھ تو ہے جو اہل دل خاموش ہیں  
قوتِ گفتار کے ہوتے ہوئے

اہلِ گلشن سے کوئی سیکھے سبق  
خندہ زن ہیں خار کے ہوتے ہوئے



## ذرا سوچنا سمجھ کر

اے دوست قدم اپنے بڑھا سوچ سمجھ کر  
 یہ راہِ محبت ہے ذرا سوچ سمجھ کر  
 پہنی ہے شریعت کی قبا سوچ سمجھ کر  
 اوڑھی ہے طریقت کی ردا سوچ سمجھ کر  
 رہنے کا اندھیرے میں مجھے شوق نہیں ہے  
 طوفان میں رکھا ہے دیا سوچ سمجھ کر  
 انگلی نہ اٹھے خضر سی صورت پہ کسی ک  
 اے دوست نگاہوں کو اٹھا سوچ سمجھ کر  
 پائے گا نمو اس سے مرے عجز کا پودا  
 مٹی میں ملائی ہے اما سوچ سمجھ کر  
 عشاق تو رہتے ہیں صدا زندہ و جاوید  
 تجویز کرو میری سزا سوچ سمجھ کر  
 ہے صحت روحانی اسی شخص کو حاصل  
 جو نفس کو دیتا ہے غذا سوچ سمجھ کر

پچھتائے گا تو عہدِ ضعیفی میں وگرنہ  
 کر اپنی جوانی کو فدا سوچ سمجھ کر

پہاں ہے تری ذات میں خود منزل مقصود  
 ہاتھوں میں ترے ہاتھ دیا سوچ سمجھ کر

دنیا نے کسی سے بھی وفاداری نہیں کی  
 دنیا سے اثرِ دل کو لگا سوچ سمجھ کر



### عشق کا اظہار

مزینِ نورِ سنت سے اگر رخسار ہو جائے  
 نہاں جو عشق ہے اس عشق کا اظہار ہو جائے  
 نبی ﷺ کے نام لیوا بے عمل ہیں مستحقِ دار  
 گردِ نایک کا پیرو کیوں نہ پھر سردار ہو جائے



## لطفِ زندگی

مجاہدات کی بھٹی سے جو گزرتا ہے  
تو مثلِ کیمیا دراصل وہ نکھرتا ہے

اسی کو اصل میں ہے لطفِ زندگی حاصل  
جو ایک ذاتِ حیاتِ آفریں پہ مرتا ہے

تو شہرِ عشق پہ ہوتا ہے زلزلہ طاری  
دیارِ حسن نگاہوں سے جب گزرتا ہے

جو سوچتے ہیں فقط سوچتے ہی رہتے ہیں  
جو کرنے والا ہے ہر کام کر گزرتا ہے

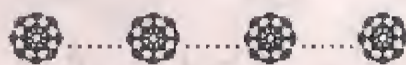
یہ بحرِ عشق ہے گہرائیوں سے مت گھبرا  
جو اس میں ڈوبتا ہے بس وہی ابھرتا ہے

وہ مطمئن نہیں سونے کی وادیوں پر بھی  
بشر کا قبر کی مٹی سے پیٹ بھرتا ہے

نظر میں جس کی سمائی ہو ایک ذاتِ قدیم  
تغیراتِ زمانہ سے کب وہ ڈرتا ہے

جو آنکھ والے ہیں پہچانتے ہیں اُنکا مقام  
یہ سچ ہے جوہری ہیرے کی قدر کرتا ہے

ہزار سنگِ ملامت کے باوجود اثر  
جو چلنے والا ہے رستے میں کب ٹھہرتا ہے



## عشق فانی

تو عشقِ فانی جو کر رہا ہے جہاں میں کوئی بشر رہا ہے  
تو راہِ رو ہے گزر رہا ہے یہ تیرا رستہ ہے گھر نہیں ہے  
تو خوابِ غفلت میں سو رہا ہے جو سو رہا ہے وہ کھو رہا ہے  
جہاں میں یہ شور ہو رہا ہے کہ اب بھی تیری سحر نہیں ہے

## قربِ الہی

روح جب قربِ الہی پائے گی  
زندگی میں زندگی آجائے گی

آدمی شاہیں صفت ہو جائے گا  
کر کسی خود اپنے پر سمٹائے گی

گلشنِ دل میں تب آئے گی بہار  
خواہشوں کی جب کلی مرجھائے گی

سنتوں کی بارشیں کر دیجئے  
بدعتوں کی گندگی ڈھل جائے گی

عشق میں خود کو جلا دے اے اثر  
رنگِ تب تیری محبت لائے گی



جو سکونِ دل ڈھونڈے آہِ نارِ شہوت میں  
ایسا شخص رہتا ہے احمقوں کی جنت میں



## شعراے دنیا کی سخیانی

وہ کہاں شعراے دنیا کی سخیانی میں ہے  
جو بُرور بندگی آیاتِ قرآنی میں ہے

بے سبب تُو مبتلا اے دل پریشانی میں ہے  
حلوۂ ایمان مضرِ سیلِ عریانی میں ہے

یہ حقیقت ہے کہ اہلِ دل میں اور اللہ میں  
ایسا ناٹ ہے کہ جیسا مچھلی و پانی میں ہے

پہلوانِ خواہشاتِ نفس کو چت کر سکے  
اتنی قوت بھی نہیں کیا جوشِ ایمانی میں ہے

پھر رہا ہے جب پری چہروں کے چکر میں تو پھر  
کیا عجب ہے دل اگر تیرا پریشانی میں ہے

دامِیِ ذلت کو بھی پیشِ نظر رکھے کوئی  
عارضی لذت تو بے شک کارِ شیطانی میں ہے

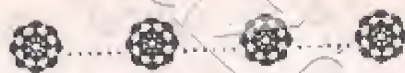
فقرِ بوذر کیوں نہیں ہے مشعلِ راہِ حیات  
کامیابی کیا فقط زر کی فراوانی میں ہے



جا کے پوچھے کوئی نیشاپور کے درویش سے  
آخرش کیا فرق ہے جو فقر و سلطانی میں ہے

چند دن رہنا پڑے دریائے اہل دل سے دور  
پھر پتہ چل جائے گا تو کس قدر پانی میں ہے

دل میں غیروں کا گزر یہ کیسے ممکن ہے آخر  
دل زہے قسمت کہ اہل دل کی نگرانی میں ہے



## کنٹرول

پائیں جواہرات کو کنکر کے مول میں  
رکھیں اگر نگاہ کو ہم کنٹرول میں  
آنکھوں کے ترازو کو خدا دیکھ رہا ہے  
ہر گز کمی نہ کیجئے کبھی ناپ تول میں

## دو چار دن کی بات ہے

کوٹھی بنگلے بہتریں دو چار دن کی بات ہے  
 کیا مکاں کیسے مکیں دو چار دن کی بات ہے  
 ایک دن آ کر خزاں ویران کر دے گی چمن  
 سرو سنبل یا سمیں دو چار دن کی بات ہے  
 آج تک کوئی نہیں جو موت میں کرتا ہو شک  
 زندگانی بالیقین دو چار دن کی بات ہے  
 ایک دن یہ صورتیں تبدیل ہوں گی بالیقین  
 لاکھ کہلاؤ جیسے دو چار دن کی بات ہے  
 اے کسان است اٹھ کھیتی لگا سبزہ اگا  
 پاس تیرے یہ زمیں دو چار دن کی بات ہے  
 میں نے مانا ہے مشقت راہ حق میں پر اثر  
 کچھ زیادہ تو نہیں دو چار دن کی بات ہے



## وقفہ اذان و نماز

یہ جو دنیا ہے رہگزر ہے دوست  
آخرت ہی ہمارا گھر ہے دوست

ہم کو لاحق ہے فکرِ مستقبل  
جبکہ پل کی نہیں خبر ہے دوست

جس طرح وقفہ اذان و نماز  
زندگی اتنی مختصر ہے دوست

ریشک کرتا ہے آسماں مجھ پر  
انکے قدموں پہ میرا سر ہے دوست

وہ ہیں اور اُن کا لطفِ بے پایاں  
میں ہوں اور میری چشمِ تر ہے دوست

تجھ کو اک دن ہلاک کر دے گا  
نفسِ دشمن ترا اگر ہے دوست

اس طرف بھی تو کوئی نادام ہو  
اُس طرف سے تو درگزر ہے دوست

خود اثرِ باعمل نہیں ہے جیہی  
اس کی ہر بات بے اثر ہے دوست



## صدق طلب کا اعجاز

دیکھ نسبت کو معاصی سے ٹو کنزور نہ کر  
آگ ہرگز نہ جلا نخل ثمر بار کے پاس

وہ جو اعمال سے ہر لحظہ ہو سنت کے قریب  
درحقیقت ہے وہی روضہ سرکار کے پاس

دل میں لاشیں بھی رہیں اورہ خدا بھی مہماں  
کہیں ہوتی ہے ضیافت کسی سردار کے پاس

رشک کرتے ہیں سلاطین مری قسمت پر  
آگیا ہوں میں شہنشاہ کے دربار کے پاس

یوں بھی ہوتا ہے کبھی صدق طلب کا اعجاز  
خود ہی منزل چلی آتی ہے طلبگار کے پاس

کس لئے ہم کھنچے جاتے ہیں معاصی کی طرف  
اہل گلشن تو نہیں جاتے کبھی خار کے پاس

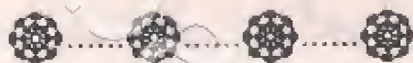
لایا ہوں اشکِ ندامت کا میں توشہ یا رب  
اور تو کچھ بھی نہیں تیرے گنہگار کے پاس



اہل تقویٰ کی طرف کیوں نہ ہو ابلیس کا رخ  
چور تو آتا نہیں مفلس و نادار کے پاس

نا خدائے رب مولیٰ سے اگر ہو دوری  
کشتیء تقویٰ چلی آتی ہے منجد ہار کے پاس

خانہء دل سے آثر غیر کے بلے کو ہٹا  
گندگی اچھی نہیں لگتی ہے گھر بار کے پاس



### سر بلندیء روح

|     |       |       |     |         |      |
|-----|-------|-------|-----|---------|------|
| روح | کی    | قسمت  | میں | خوشحالی | نہیں |
| قلب | گر    | اغیار | سے  | خالی    | نہیں |
| سر  | بلندی | روح   | کو  | مطلوب   | ہے   |
| نفس | کو    | منظور |     | پامالی  | نہیں |

## نشہ اتر گیا

انعام جب سے میں نے پایا ہے عاجزی کا  
نشہ اتر گیا ہے احساسِ برتری کا

جلدی کرو غلامو جاں دے دو اس ادا پر  
آقا نے خود بڑھایا ہے ہاتھ دوستی کا

انجام کوئی دیکھے مرجھائے پھول کا بھی  
دل کھینچتا ہے یوں تو آغاز ہر کئی کا

رنگینی زمانہ جھولا ہوا فسانہ  
یادِ خدا میں گم ہوں عالم ہے بے خودی کا

ہر دکھ سے بے خبر ہوں ہر وقت شادماں ہوں  
غم جب سے مل گیا ہے اک خالقِ خوشی کا



## خورشیدِ قربِ خاص

جو میرا قول ہے وہ میرا حال ہو جائے  
خدا کے قرب سے دل مالا مال ہو جائے

اسی میں ہوتا ہے خورشیدِ قربِ خاص طلوع  
وہ دل جو خونِ تمنا سے لال ہو جائے

خدائے پاک سے ایسا قوی تعلق ہو  
کہ ارتکابِ معاصی محال ہو جائے

غلام کا تو ہر اک جزو ہے غلام تو پھر  
فدا محبتِ آقا ﷺ پہ گال ہو جائے

حیاتِ فانی کو کر نذرِ لامثال لہ،  
کہ کائنات میں قائم مثال ہو جائے

یہی دلیل ہے اس میں کوئی کمال نہیں  
بزعیم خود جو کوئی باکمال ہو جائے

ہم اس عروج پہ مرتے ہیں دارِ فانی کے  
کہ جسکو چند دنوں میں زوال ہو جائے

غریب اصل وہی ہے یہ اعتبار مآل  
کہ جسکی منزل مقصود مال ہو جائے

رہ جنوں میں قدم رکھ دیا اثر نے بھی  
خدا نخواستہ کیوں اعتدال ہو جائے

## سنت کی روشنی

سنت کی روشنی کو کیا ہم نے فراموش  
اور اپنے لئے فسق کا اندھیرا لیا ہے

ہم لوگ ہوئے اسوۂ حسنہ سے بہت دور  
جب ہی ہمیں آفات نے یوں گھیر لیا ہے

جب آئے بڑی مونچھ منڈی داڑھیوں والے  
سرکار ﷺ نے اس سمت سے رخ پھیر لیا ہے



## تقویٰ کی عمارت

آثر جب مہرباں انساں پہ قسمت ہونے لگتی ہے  
کسی اللہ والے سے محبت ہونے لگتی ہے

نظر پر جب خدا کی نظرِ رحمت ہونے لگتی ہے  
تو بن چاہے بھی نظروں کی حفاظت ہونے لگتی ہے

صدورِ معصیت تو درکنار اہلِ محبت کو  
معاصی کے تصور سے بھی وحشت ہونے لگتی ہے

وہیں ابلیس رکھ دیتا ہے بمِ لطفِ معاصی کا  
جہاں تعمیرِ تقویٰ کی عمارت ہونے لگتی ہے

وہ جسکے دل میں عشقِ مصطفیٰ ﷺ کا باغ لگ جائے  
تو اس کے رخ پہ بھی تزیینِ سنت ہونے لگتی ہے

رہوں بیدار تو میرے تصور میں وہ رہتے ہیں  
جو سوجاؤں تو خوابوں میں زیارت ہونے لگتی ہے

چمکنے لگتا ہے ذرہ مثالِ مہرِ تاباں وہ  
کہ جس پر شیخ کی نظرِ عنایت ہونے لگتی ہے

محبت صرف حضرت سے نہیں ہے مجھکو حضرت سے  
محبت کرنے والوں سے محبت ہونے لگتی ہے

## زوالِ حُسن

حُسن کو جب زوال ہوتا ہے  
 عشق کا انتقال ہوتا ہے  
 جو بھی مرتا ہے مرنے والوں پر  
 اس کا جینا محال ہوتا ہے  
 خواہشِ نفس ہے وہ شے جس کا  
 خون کرنا حلال ہوتا ہے  
 کھانا پڑتی ہے اس کو گالی بھی  
 جو پرستارِ گال ہوتا ہے  
 روح ہوتی ہے سر بلند تبھی  
 نفس جب پائمال ہوتا ہے  
 جس کے سر پر آثر ہو فکرِ مآل  
 اس کے قدموں میں مال ہوتا ہے



## اشکِ ندامت

بھلا اشکِ ندامت عرش پر کب پائے جاتے ہیں  
یہ ایسے موتی ہیں جو فرش سے منگوائے جاتے ہیں

سردی منزلِ مولیٰ وہی بس پائے جاتے ہیں  
جو اپنے نفس کی دیوار کو خود ڈھائے جاتے ہیں

لوئی کب سرنگوں کرتا ہے آخر اپنے جھنڈے کو  
جیسی سنت کا پرچم رخ پہ ہم لہرائے جاتے ہیں

رعایا فوجِ خدام و محلِ مونس ہیں دنیا تک  
کہ سب تنہا ہی اپنی قبر میں دفنائے جاتے ہیں

تقاضائے وفاداری ہمیں مجبور کرتا ہے  
کہ جس کا رزق کھاتے ہیں اسی کی گائے جاتے ہیں

معاصی کے اندھیروں میں نہ ہو توفیقِ توبہ گم  
کہ تاحۃ نظر ان غفلتوں کے سائے جاتے ہیں

نہ آیا ارتکابِ معصیت میں جب حجابِ ان کو  
اثرِ پھر توبہ کرنے میں وہ کیوں شرمائے جاتے ہیں



## صحبتِ اہلِ نظر

مہرباں بندے پہ جس دم حق تعالیٰ ہو گیا  
دیکھتے ہی دیکھتے اللہ والا ہو گیا

شیخ سے جس کا تعلق ڈھیلا ڈھالا ہو گیا  
نفس و شیطان کے لیے وہ ترنوالہ ہو گیا

ہے تدارک کوئی محرومی قربِ خاص کا  
لاکھ توبہ سے گناہوں کا ازالہ ہو گیا

بس گیا جس کی نظر میں خالقِ شمس و قمر  
دہر میں وہ روشنیوں کا حوالہ ہو گیا

دوسروں کی جوتیوں کی میں حفاظت میں لگا  
بس اسی دورانِ گم اپنا دوشالہ ہو گیا

چھٹ گئیں مایوسیاں نالائق کے باوجود  
آپ کی شانِ کریمی سے جو ہلا ہو گیا

ہم فقیروں کو بھلا کسکول کا کیا اخراج  
دونوں ہاتھوں کو ملایا اور پیالہ ہو گیا

میں بھی ہوتا شائقِ حسنِ بتاں لیکن اثر  
صحبتِ اہلِ نظر سے ذوقِ اہل ہو گیا



## کافر مسلمان ہو گیا

یہ مصرع حضرت اقدس دامت برکاتہم کا ہے اور یہ اشعار محترم جناب صوفی شمیم احمد صاحب خلیفہ مجاز حضرت اقدس دامت برکاتہم کی فرمائش پر لکھے گئے ہیں۔

جس کا جغرافیہ بدلا تو حیراں ہو گیا  
”سرخ کافر تھا جو بچپن میں مسلمان ہو گیا“

وقت کی آندھی اڑا کر لے گئی کلیوں کا حسن  
جو کبھی رشکِ چمن تھا اب سیاہاں ہو گیا

چڑھتے سورج کے پجاری ہو گئے کیونکر فرار  
کیا ہوا شہر نگاراں کیسے ویراں ہو گیا

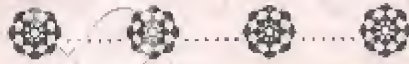
اب نگاہِ شوق ہی اٹھتی نہیں ہے اس طرف  
پرچہ غصہ بصرِ صد شکر آساں ہو گیا

کل تلک جو نوکِ مژگاں پر دیا کرتے تھے جاں  
آج جب مونچھوں کو دیکھا تو ہراساں ہو گیا

عقل آئی حسنِ فانی کا جنازہ دیکھ کر  
جو پرستارِ بتاں تھا اہلِ ایماں ہو گیا

کسنی میں جس کی خاطر رہتے تھے نالہ کنناں  
عہدِ پیری میں اسے دیکھا تو نالاں ہو گیا

جان دی جس نے خدا پر پالیا اس نے سکون  
 دل دیا جس نے پری کو وہ پریشاں ہو گیا  
 ڈھل گئی صبح بہاراں چھا گئی فصلِ خزاں  
 رشکِ گل نازِ چمن خارِ مغیلاں ہو گیا  
 اے اثرِ اس ظلم پر ہے خون رونے کا مقام  
 غازیِ اسلام اک کافر پہ قبرباں ہو گیا



### علاج

|      |        |     |       |             |
|------|--------|-----|-------|-------------|
| آتی  | نہیں   | نظر | گر    | روشنی       |
| کرو  | احتجاج | نہ  | ہر گز | اس          |
| یارو | کہو    | برا | مت    | چاند        |
| کرو  | علاج   | تم  | کا    | اپنی آنکھوں |

## تاثير آه کی

تحریک اصل میں ہے یہی خانقاہ کی  
باقی رہے نہ کوئی بھی عادت گناہ کی

دیکھیں پھر اپنی آنکھ سے تاثير آہ کی  
باہ کی نکال دیں اور جیم جاہ کی

غصہ بصر پہ نفس نے جب آہ آہ کی  
فوراً صدائے روح اٹھی واہ واہ کی

طاقت بروئے کار نہ لائے تو کیا علاج  
طاقت تو ہر بشر میں ہے ترک گناہ کی

آیا ہے کون غیرت خورشید قلب میں  
کیوں ماند پڑ گئی ہے چمک مہر و ماہ کی

بندے کو چاہئے کہ خدا پر نظر کرے  
آجائے کوئی چیز اگر اشتباہ کی

اُس رشک آفتاب نے ڈالی جو اک نظر  
حالت بدل گئی مرے قلب سیاہ کی

ایسا لگا فراق میں صدیاں گزر گئیں  
 کہنے کو تھی جدائی فقط ایک ماہ کی  
 آخر کوئی مٹھاس تو صرف نظر میں ہے  
 تکلیف ہم اٹھاتے نہیں خواجواہ کی

### محبت کا سمندر

مزه جان دینے میں آتا ہے کیسے  
 کوئی انکے قدموں پہ مر کے تو دیکھے  
 محبت کا ہے کتنا گہرا سمندر  
 ذرا کوئی اس میں اتر کے تو دیکھے



## دنیاۓ فانی

رہا محروم وہ دونوں جہاں کی شادمانی سے  
وہ جس نے دل لگایا عشرتِ دنیاۓ فانی سے

گناہوں سے گناہوں کا تقاضا کم نہیں ہوتا  
یہ سچ ہے آگ بجھ سکتی نہیں نمکین پانی سے

مرا خالق مرا مالک اثرِ ناراض جس سے ہو  
مری توبہ مری توبہ ہے ایسی شادمانی سے

یہ سچ ہے ابتلاۓ مصیبت بھی اک مصیبت ہے  
خدا محفوظ رکھے اس بلاۓ ناگہانی سے

بجھانا آتشِ دوزخ کا آساں تو نہیں لیکن  
سنو یہ آگ بجھ سکتی ہے بس آنکھوں کے پانی سے

کوئی طاقت نہیں چلتی ہے عزرائیل کے آگے  
کہیں دھوکہ نہ کھا جانا اثرِ اپنی جوانی سے

کوئی جانِ خن میرے تخیل میں سمایا ہے  
جہی اشعار وارد ہو رہے ہیں اس روانی سے

اثر تو کچھ نہیں لیکن اثر کے شعر کہتے ہیں  
اثر کا بھی تعلق ہے کسی رومی ثانی سے

## ابھی مت پوچھئے

کیسی بندش آنکھ پر ہے یہ ابھی مت پوچھئے  
کس لئے نیچی نظر ہے یہ ابھی مت پوچھئے

اصل آنکھیں تو کھلیں گی قبر میں جانے کے بعد  
کون اصلی دیدہ ور ہے یہ ابھی مت پوچھئے

حسن کا جغرافیہ بدلے تو پھر معلوم ہو  
عشق کتنا معتبر ہے یہ ابھی مت پوچھئے

روزِ محشر کی طوالت سے پتہ چل جائے گا  
زیست کتنی مختصر ہے یہ ابھی مت پوچھئے

ملنے دیجئے نامہ اعمال دائیں ہاتھ میں  
محنتوں کا کیا ثمر ہے یہ ابھی مت پوچھئے

روزِ محشر خالق زر خوش ہو گر تو ہے ظفر  
پاس کتنا مال و زر ہے یہ ابھی مت پوچھئے

خود کھلے گا صاحبِ تاثیر ہو جانے کے بعد  
صحبتوں کا کیا اثر ہے یہ ابھی مت پوچھئے

معرکے میں نفس کے لیے آثر کا امتحان  
لومڑی یا شیر ز ہے یہ ابھی مت پوچھئے

## موتی کی غذا کیوں نہیں لیتے

ایماں کی حلاوت کا مزہ کیوں نہیں لیتے  
سڑکوں پہ نگاہوں کو جھکا کیوں نہیں لیتے

لو اپنے چراغوں کی بڑھاؤ گے کہاں تک  
خورشید ہی سے آنکھ ملا کیوں نہیں لیتے

کوئے تو نہیں ہو کہ ہو مرغوب غلاظت  
تم بنس ہو موتی کی غذا کیوں نہیں لیتے

کرتے ہو معاصی کے مرض کو نظر انداز  
روحانی طبیعوں سے دوا کیوں نہیں لیتے

اب آتش الفت کی درآمد بھی کہاں تک  
یہ آگ ہی سینے میں لگا کیوں نہیں لیتے

ہر بیکس و مجبور کی کرتے ہو خوشامد  
اک صاحب قدرت کو منا کیوں نہیں لیتے

ہیں داغ جو عصیاں کے اثر دامن دل پر  
اشکوں کے سمندر میں نہا کیوں نہیں لیتے



## کیفِ احسانی

رابطہ کم ہو گا جتنا عالمِ فانی کے ساتھ  
روح نکلے گی اثر اتنی ہی آسانی کے ساتھ

گو پریشانی تو ہے اس سیلِ عریانی کے ساتھ  
حلوۂ ایمان بھی تو ہے فہمِ ادانی کے ساتھ

حبِ دنیا دل میں ہو تو عشقِ مولیٰ ہے کمال  
آگ رہ سکتی نہیں ہر گز کبھی پانی کے ساتھ

کوئی صوبہ بھی بغاوت کر نہ پائے جسم کا  
دل پہ بھی پہرہ ہو آنکھوں کی نگہبانی کے ساتھ

دوستی مطلوب ہے تو دشمنوں سے دور رہ  
فصلِ رحمانی نہ ہو گا کارِ شیطانی کے ساتھ

زندگی بھر کی ریاضت کا اسے حاصل کہیں  
ایک سجدہ بھی اگر ہو کیفِ احسانی کے ساتھ

خواہشاتِ نفس بھی قربان ہوں تو بات ہے  
عید الاضحیٰ پر اثرِ بکرے کی قربانی کے ساتھ

حکمتِ دینی و دنیاوی کا سنگم ہے یہاں  
نفعِ جسمانی بھی ہو گا فیضِ روحانی کے ساتھ



خالق لذات جس سے خوش نہیں ہو دوستو  
اس کی دنیا بے مزہ ہے مرغ و بریانی کے ساتھ

اس سے اہل اللہ کی عظمت پہ آجاتا ہے حرف  
فعلِ شیطانی نہ کرنا شکلِ نورانی کے ساتھ

خود ہی ظاہر ہے اثر انگیزی اشعار سے  
ہے اثر کا بھی تعلق رومیؒ ثانی کے ساتھ

اہل دل دریائے قرب حق میں ایسے غرق ہیں  
جیسے مچھلی کا تعلق ہے اثرِ پانی کے ساتھ



## قرب کی لذت

بھلا میں اس سے کب انکار کر رہا ہوں دوست  
مزہ تو ہے رہِ عیش و طرب کے سائے میں

مگر وہ دل کی تپش کا بھی حال بتلائے  
جو جی رہا ہے خدا کے غضب کے سائے میں

میں ان کے قرب کی لذت کو کیا بیان کروں  
عجیب کیف ہے نا دیدہ لب کے سائے میں

## حسد کی آگ

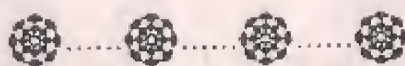
حسد کی آگ میں جسکو بھی جلتے دیکھا ہے  
اسے تو میں نے فقط ہاتھ ملتے دیکھا ہے

میں کیا بتاؤں نئی روشنی کے کاندھوں پر  
حیا کا میں نے جنازہ نکلتے دیکھا ہے

وہ جسکی آنکھ میں کوئی حسین بس جائے  
تو رات بھر اُسے کروٹ بہاتے دیکھا ہے

کسی کا سوز مرے دل کو نرم کیوں نہ کرے  
کہ میں نے آگ سے لوہا پگھلتے دیکھا ہے

اثر یہ رہ نہیں سکتی اثر بغیر کئے  
کہ میں نے آہ کو دل سے نکلتے دیکھا ہے



نظروں کو کئے چار یہ کیا دیکھ رہا ہے  
کیا تجھ کو نہیں علم خدا دیکھ رہا ہے

## جانِ سخن

میں اپنی زیستِ حسینوں کے نام کیوں کرتا  
بھلا میں اپنا ہی جینا حرام کیوں کرتا

دل و دماغ و بصارتِ بعافیت ہیں تو پھر  
آثر میں شکوۂ نزلہ زکام کیوں کرتا

کسی گنہ میں کوئی منفعت اگر ہوتی  
ہمارا رب اسے ہم پر حرام کیوں کرتا

اگر وہ جانِ سخن روبرو نہ ہوتے تو  
غزل سرائی کا میں اہتمام کیوں کرتا

سلف کی شان میں تنقید و تبصرہ کر کے  
آثرِ زبان کو میں بے لگام کیوں کرتا



میری آہ و فغاں یوں بے اثر ہو جائے مشکل ہے  
مرے اشکِ ندامت میں جگر کا خون شامل ہے

## تہجد کا نور

تمام شب کی تہجد کا نور ایک طرف  
نظر بچانے کا لیکن سرور ایک طرف

مرے تمام خطا و قصور ایک طرف  
عطا و رحمت رب غفور ایک طرف

نظر سے دور ہیں لیکن وہ دل میں رہتے ہیں  
حجاب ایک طرف ہے ظہور ایک طرف

عطا ہو اہل جنوں کا مقام قرب تو پھر  
تمام شبہ عقل و شعور ایک طرف

ہے یوں تو چار سو نفرت کا آبِ خاک آلود  
اثر ہے عشق کی مستی میں چور ایک طرف

اثر محبت اہل و عیال برحق ہے  
مگر ہو عشقِ خدا و حضور ﷺ ایک طرف





## غفلتِ روزِ جزا

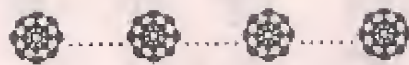
وہ اپنی راہ میں جس کو قبول کرتے ہیں  
تو اس کی راہ کے کانٹوں کو پھول کرتے ہیں

مجھے تو غفلتِ روزِ جزا پہ حیرت ہے  
کہ اہل عقل کہیں ایسی بھول کرتے ہیں

ہمیں بھی چاہیے راہوں میں انکی بچھ جائیں  
مقامِ قرب سے جب وہ نزول کرتے ہیں

دکھائی اُن کو نہیں دینا کیا درِ توبہ  
یہ لوگ خواہشِ عصمتِ فضول کرتے ہیں

وہ جنکے سامنے ہوتی ہے روح کی پرواز  
وہ خواہشات کو پیروں کی دھول کرتے ہیں



دنیا یہ سمجھتی ہے کہ دل ٹوٹ رہا ہے  
دراصل یہ جنت کے مزے لوٹ رہا ہے

## سوزِ اہلِ دل

ہے ایسا سوزِ اہلِ دل کہ جو بے ساز ہوتا ہے  
زمین کو آسمان سے ربطِ بے آواز ہوتا ہے

جنم لیتی ہے نافرمانیٰ حق کی جہاں خواہش  
وہیں قبرِ خدا کا نقطہ آغاز ہوتا ہے

خرد کے زعم میں اہلِ خرد یہ راز کیا جانیں  
کہ مٹ جانا ہی اہلِ عشق کا اعزاز ہوتا ہے

عجب طرزِ سخن ہے جی نہیں بھرتا سماعت سے  
مضامین کہن کا بھی نیا انداز ہوتا ہے

بتا دیتی ہیں رازِ دردِ پنہاں چشمِ باریدہ  
کہ سیلِ اشکِ سوزِ قلب کا غماز ہوتا ہے

اگر خاموش رہتے ہیں تو پہچانے نہیں جاتے  
اگر یہ آہ کرتے ہیں تو افشا راز ہوتا ہے

پروں میں گوندِ شہوت کا لگا دیتا ہے ظالمِ نفس  
پرنده روح کا جب مائلِ پرواز ہوتا ہے

آثرِ شاہین بنتا ہے تو خصلتِ چھوڑ کر گس کی  
کہیں مردار کھانے والا بھی شہباز ہوتا ہے

## سو فیصد وفاداری

بڑے محسن سے غداری کرے گا  
وہ جو اغیار سے یاری کرے گا

یہاں بندوں کی پردہ پوشی کیجئے  
خدا محشر میں ستاری کرے گا

کھلی ہے جس پہ دنیا کی حقیقت  
وہی غشی کی تیاری کرے گا

نہ ہو گا بند تیرا فقر ہر گز  
اگر اظہارِ نداداری کرے گا

وہ جس کے دل میں عشقِ حق سمائے  
وہ اپنی جان بھی واری کرے گا

سبھی اس دوست کو ترجیح دیں گے  
جو سو فیصد وفاداری کرے گا

اسی دل کو ملے گا دردِ دل بھی  
جو اہل دل کی دلداری کرے گا



## لذتِ وصلِ دوام

جو اہل دل ہیں وہ یہ اہتمام کرتے ہیں  
حرام خوشیوں کو خود پر حرام کرتے ہیں

خدا کی راہ میں جو خار چھ گیا ہو اُسے  
تمام پھول ادب سے سلام کرتے ہیں

عطا کئے ہیں جو ہم کو خوشی کے خالق نے  
ہم ان غموں کا بڑا احترام کرتے ہیں

کوئی خود عرضی نہ لائے تو اس کی محرومی  
وہ پانچ وقت تو دربارِ عام کرتے ہیں

فراقِ عارض و گیسوئے عارضی کے عوض  
حصولِ لذتِ وصلِ دوام کرتے ہیں

یہ ان کی خاص عنایت نہیں تو پھر کیا ہے  
کہ ہم بھی ان کی محبت کو عام کرتے ہیں

اس اعتبار سے خود بھی ہیں رشکِ گلشن وہ  
کہ پھول جھڑتے ہیں جب وہ کلام کرتے ہیں

شروع کر ہی دیا ہے جو معرفت کا سبق  
تو بابِ عصیاں کا ہم اختتام کرتے ہیں



ہے کوئی بندہ جو توبہ کرے گناہوں سے  
سحر کے وقت وہ ہم سے کلام کرتے ہیں

مشاہدہ انہیں ہوتا ہے حسن منزل کا  
مجاہدہ جو فقط چند گام کرتے ہیں

انہیں بھی عرش سے اتری ہوئی پلا ساتی  
جو لوگ خواہش مینا و جام کرتے ہیں

وہ مستحق ہیں اثر تمغہ شجاعت کے  
ہوائے نفس کا جو قتل عام کرتے ہیں



مستحق اب ہے بہادر وہی کہلانے کا  
حوصلہ جس میں ہو ماحول سے ٹکرانے کا

## نسبت کا موتی

جسے نسبت کا موتی حق تعالیٰ خود عطا کر دے  
نہ کیوں وہ معصیت کے کنکر و پتھر فدا کر دے

یہ ایسی چیز ہے جو آسمانوں میں نہیں ملتی  
جناب کبریا میں اشک کے موتی سجا کر دے

ہمارے جسم تو آزاد ہیں یارب دعا یہ ہے  
ہماری روح قیدِ نفس و شیطان سے رہا کر دے

اگر دارالبقا میں سرخروئی کی تمنا ہے  
تو پیشِ شیخِ کامل اپنی ہستی کو فنا کر دے

مرے معبود اجسامِ مسلمانانِ عالم کو  
لباسِ محبت سرکارِ علیہ السلام سے آراستہ کر دے

یہی فریاد ہے میری کہ مجھ میں اور گناہوں میں  
مرے مالکِ زمین و آسمان کا فاصلہ کر دے

اگر ہے عاشقِ سرورِ علیہ السلام تو پھر ماحول کا کیا ڈر  
تو داڑھی رکھ کے اظہارِ محبت برملا کر دے

اثر وہ دونوں عالم کے فدا کرنے سے ملتے ہیں  
اگر ان کی تمنا ہے تو یہ قیمت ادا کر دے

## بادبانِ غمِ تقویٰ

خواہشِ نفس نے طوفان اٹھا رکھا ہے  
بادبانِ غمِ تقویٰ نے بچا رکھا ہے

خالقِ قلب بھلا قلب میں آئے کیسے  
ہم نے جب قلب میں غیروں کو بسا رکھا ہے

تو نے اس شخص کو کیا دیکھا نہیں ہے جس نے  
خواہشِ نفس کو مجبور بنا رکھا ہے

بھولنے والا کبھی کیف نہیں پا سکتا  
آپ کی یاد میں کچھ ایسا نشہ رکھا ہے

ایک مدت کی پریشانی چھپی ہے اس میں  
چند لحوں کا گناہوں میں مزہ رکھا ہے

آج کے دور میں ماحول سے ٹکرا لینا  
ایسا لگتا ہے کہ طوفان میں دیا رکھا ہے

یہ سراسر ہے مرے پیر کا فیضانِ نظر  
سر کے خٹاس کو پیروں میں دبا رکھا ہے



## تابِ نظارہ نہیں ہوتا

اس سمت کبھی تابِ نظارہ نہیں ہوتا  
گر دوسری جانب سے اشارہ نہیں ہوتا

عاصی کیلئے کوئی بھی چارہ نہیں ہوتا  
گر آپ کی رحمت کا سہارا نہیں ہوتا

اعمال بھی اُس شخص کے پیارے نہیں ہوتے  
اللہ کے پیاروں کا جو پیارا نہیں ہوتا

ہم تھوڑے سے دیں پر تو گریں صبر و قناعت  
ہاں تھوڑی سی دنیا پہ گزارا نہیں ہوتا

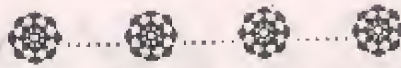
اب دوستی کا دوستو معیار یہی ہے  
جو اُن کا نہیں ہوتا ہمارا نہیں ہوتا

آئنا نہیں باطن میں کبھی نورِ ولایت  
ظاہر کو جو سنت سے سنوارا نہیں ہوتا

تکلیف تو فقط ذاتِ خدا پر ہی روا ہے  
دنیا کا سہارا تو سہارا نہیں ہوتا



ہم آسمان والے کا پتہ پوچھتے کس سے  
 روشن جو زمیں پر وہ ستارہ نہیں ہوتا  
 میں اُن کے سوا نام بھی لوں اور کسی کا  
 مجھ سے تو اثر یہ بھی گوارا نہیں ہوتا



### احمق

خدائے پاک کو ناراض کرنا  
 اثرِ آخر یہ تیرا طور کیا ہے  
 بڑی طاقت سے فکر لینے والا  
 اگر احمق نہیں تو اور کیا ہے

## عشق مجاز میں

جب مبتلا ہو آدمی عشق مجاز میں  
پھر کیا عجب کہ دل نہیں لگتا نماز میں

مصرف ہے جو بندہ بظاہر نماز میں  
مشغول ہے خدا سے وہ راز و نیاز میں

شہبازیت کے نام پہ دھتہ ہے دوستو  
کرگس کی خصلتیں ہیں اگر شہباز میں

آواز میں گلے کی کہاں ہے آثر وہ سوز  
کیف و سرور و درد ہے جو دل کے ساز میں

گو جسم سے مقیم کراچی میں ہے ضرور  
لیکن اثر کا دل ہے زمینِ حجاز میں



## سوزِ عشق

یہ کیسی آہ و نغاں ہے کسی کو کیا معلوم  
کہ سوزِ عشق نہاں ہے کسی کو کیا معلوم

ہوس کی دھند میں گم ہیں سراغِ موسم کے  
بہار ہے کہ خزاں ہے کسی کو کیا معلوم

یہ عاشقی جسے کہتے ہیں زندگی کچھ لوگ  
یہی تو دشمنِ جاں ہے کسی کو کیا معلوم

وہ جس کے گھر کا زمانہ طواف کرتا ہے  
دل اُس کیس کا مکاں ہے کسی کو کیا معلوم

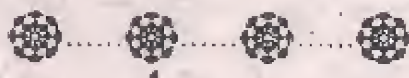
بظاہر اشک کے موتی تو خوبصورت ہیں  
جگر سے خون رواں ہے کسی کو کیا معلوم

محبتوں میں غرض کے حصول سے آگے  
عداوتوں کا کنواں ہے کسی کو کیا معلوم

یہاں پہ درد کی قیمت سوا ہے درماں سے  
یہ اہلِ دل کا جہاں ہے کسی کو کیا معلوم

ہر ایک بات کا اظہار کیا ضروری ہے  
نگاہ میں بھی زباں ہے کسی کو کیا معلوم

اثر کا جسم ہے دنیا میں سب ہی جانتے ہیں  
اثر کی روح کہاں ہے کسی کو کیا معلوم



### نظر خراب نہ کر

تو میری مان لے اپنی نظر خراب نہ کر  
چراغ دیکھ کے توہین آفتاب نہ کر  
متاعِ زینتِ حسینوں سے انتساب نہ کر  
تو مشتبہ خاک پہ ضائع دُرِ شباب نہ کر  
عبث پرانی عمارت پہ رنگ و روغن ہے  
سفید بالوں پہ ہر گز یہ خضاب نہ کر  
ہے بے حجابی میں شرمندگی سرِ محشر  
حجاب کرنے میں میری بہن حجاب نہ کر



## میں کسی قابل نہیں

باوجود علم قرب حق جسے حاصل نہیں  
عالم منزل تو ہے وہ بالغ منزل نہیں

دفتر اہل محبت ہی میں وہ داخل نہیں  
وہ جو اُن کے حلقہء احباب میں شامل نہیں

مشعل عشق و جنوں نے مجھ کو دکھائی ہے راہ  
صد مبارک باد میں دانا نہیں عاقل نہیں

اہل دل کے دل سے حیرا دل ہے بد دل کس قدر  
دل یہ کہتا ہے ترے پہلو میں شاید دل نہیں

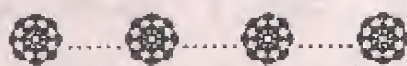
حضرت انسان نے وہ بار اٹھایا ہے جناب  
ہو سکے جس کے زمین و آسمان حامل نہیں

ہم اگر مٹی کی شکلوں سے کریں صرف نظر  
خالق لیلیٰ کا ملنا پھر کوئی مشکل نہیں

میری نظروں کو کرے خیرہ ستاروں کی چمک  
کیا مرے پیش نظر حسنِ مہِ کامل نہیں

ناز اس پر ہے کسی مقبول سے منسوب ہوں  
ورنہ میری کیا حقیقت میں کسی قابل نہیں

کس طرح دیکھے فنا فی اللہ کی منزل کا خواب  
مرتبہ جس کو فنا فی الشیخ کا حاصل نہیں



## حاصل بندگی

جس سے مجرد ہو اعتماد خواص  
ایسی حرکت سرعام مت کیجئے

صورتِ حضور میں ارتکاب گناہ  
اے اثر یہ غلط کام مت کیجئے

گم سے کم اپنے ظاہر کا رکھے بھرم  
گول ٹوپی کو بدنام مت کیجئے

حاصل بندگی اجتناب گناہ  
کام یہ ہے کام مت کیجئے

## طوفان لئے بیٹھے ہیں

دل میں جو عشق کا طوفان لئے بیٹھے ہیں  
کوئی تو بات ہے ہونٹوں کو سیئے بیٹھے ہیں

ہم تو دو گھونٹ بھی پینے کو ترستے ہیں یہاں  
آپ میخانے کا میخانہ لئے بیٹھے ہیں

بیوی بچوں کی جدائی پہ نہیں آتا قرار  
دوریؔ رب پہ مگر صبر کئے بیٹھے ہیں

اپنے اعمالِ قبیحہ کا صلہ ہم کو ملا  
ہم مگر اوروں کو الزام دیئے بیٹھے ہیں

تختِ مشق ستم ہم جو بنے ہیں جگ میں  
جرم یہ ہے کہ ترا نام لئے بیٹھے ہیں

جیتے جی مرنے کوئی اہل وفا سے سیکھے  
خالقِ زیست پہ مرمر کے جیسے بیٹھے ہیں

نشہء جام و سبو عارضی ہوتا ہے اثر  
جب ہی ساقی کی نگاہوں سے پیئے بیٹھے ہیں



## وعدہ کرو

نہ تم اس سے کچھ بھی زیادہ کرو  
نقطہ شیخ سے استفادہ کرو

کروں گا نہ آزاد آنکھوں کو اب  
تم اس عزم کا پھر اعادہ کرو

ارادہ نہ ہونا ہی کافی نہیں  
نہیں دیکھنے کا ارادہ کرو

کروں گا نہ خلوت کو اپنی سیاہ  
بھری بزم میں آج وعدہ کرو

نہیں ہے اگر دل میں خوف خدا  
تو کچھ احترام لبادہ کرو

قدم سونے منزل اٹھانا مگر  
پہلے تعین جادہ کرو





## عہد شباب میں

قربان ہو جا پیر پر عہد شباب میں  
کردے اضافہ عشق و محبت کے باب میں

گر شوق ہے تو بیٹھ کسی اہل دل کے پاس  
ملتا نہیں یہ درد محبت کتاب میں

دوزخ سے قبل مجرم عشق مجاز کو  
جلنا پڑے گا آتش دل کے عذاب میں

اس خالق بہشت کو ناراض جو کرے  
گزرے نہ اس کی زندگی کیونکر عذاب میں

مڑ مڑ کے دیکھتے ہیں وہ پردیس کی طرف  
وہ شہ سوار پاؤں ہیں جن کے رکاب میں

اہل خرد بھی ہوش گنوا بیٹھتے آثر  
ہوتا نہ گر وہ حسن کا خالق حجاب میں



## کھٹک

گناہ وہ ہے ترے دل کو جو کھٹک جائے  
 جسے تو کرنے سے پہلے ذرا جھجک جائے  
 خیال ہو کہ کوئی دیکھ تو نہیں لے گا  
 کسی کی پاؤں کی آہٹ سے بھی ٹھٹک جائے  
 مجاہدات کی ہانڈی میں شے جو پک جائے  
 پھر اس کی خوشبو بھلا کیوں نہ دور تک جائے  
 چھپائی ہوئے مئے عشق کب تک جائے  
 سرورِ قلب نگاہوں سے گر چھٹک جائے  
 بہارِ عشقِ حقیقی وہ پا نہیں سکتا  
 دیارِ عشقِ مجازی میں جو بھٹک جائے  
 مجاز کے خس و خاشاک کو جلا دے گی  
 یہ آگِ عشقِ حقیقی کی گر بھڑک جائے



## عقلمندی کا تقاضا

دل نہ پہلو سے نکلنے کی شکایت کرتے  
 کاش ہم لوگ نگاہوں کی حفاظت کرتے  
 بے وفائی کا گلہ سنگ سے کرنا ہے عبث  
 چین مقصود تھا تو عشق بتاں مت کرتے  
 نفس کی آفت و شر سے جو بھی پاتے نجات  
 پھر مناسب تھا کہ اظہارِ شرافت کرتے  
 عقلمندی کا تقاضا بھی یہی تھا اے دوست  
 مرنے والوں پہ نہ مرنے کی حماقت کرتے  
 اب تو کچھ محسنِ اصلی کا کہا بھی مانو  
 اک زمانہ ہوا دشمن کی اطاعت کرتے  
 دیکھ لیتے وہ اگر جلوۂ جاناں کی بہار  
 میرے حالات پہ احباب نہ حیرت کرتے  
 حب کہیں جانِ تمنا کی رسائی ہوتی  
 زندگی خونِ تمنا سے عبارت کرتے

رحمتِ حق کی بہاریں کہ متوجہ ہوتیں  
 گر اثرِ آپ معاصی کی نہ زحمت کرتے



## شوقِ وصالِ یار

رکھا ہے ہم نے آپ کے غم کو سنبھال کر  
سرور ہیں خوشی کا جنازہ نکال کر

شوقِ وصالِ یار لئے انتقال کر  
دنیا کے چھوٹے کا نہ ہر گز طلال کر

تجھ کو یقین ہے کہ تجھے ہو گی کل نصیب  
رکھا ہے کام آج کا جو گل پہ ٹال کر

فکرِ معاش جتنی ہو اتنا ہی ذکرِ حق  
منصف مزاج ہے تو ذرا اعتدال کر

ہو گا خدا کے قرب کا خورشید بھی طلوع  
آفاقِ دل کو خونِ تمنا سے لال کر

دے گا اثرِ خدا کی عدالت میں کیا جواب  
خلوت میں اپنے دل سے کبھی تو سوال کر





## مقامِ حضرتِ اقدس

خوشی قربان کر کے مسکرانا چاہتا ہوں  
خدا کے راستے کا غم اٹھانا چاہتا ہوں

نہیں احساس تک باقی رہے منے کا مجھ کو  
میں اپنے آپ کو ایسا مٹانا چاہتا ہوں

ہے ایں امید اس جانب بھی ہو نظرِ کرم اب  
میں دل کو زخمِ حسرت سے سجانا چاہتا ہوں

بھلا میں سیم و زر کی وادیوں کا کب ہوں طالب  
فقط تیری محبت کا خزانہ چاہتا ہوں

بس اب پردیس کی تڑپیں سے اکتا گیا دل  
وطن کے واسطے بھی کچھ کمانا چاہتا ہوں

غرض مجھ کو زمانے کے چراغوں سے نہیں ہے  
کہ میں خورشید سے نظریں ملانا چاہتا ہوں

فنا کی مجھ پہ جس دن سے حقیقت کھل گئی ہے  
انا کے بت کو منہ کے بل گرانہ چاہتا ہوں

لغتِ تعبیر سے عاجز نظر آتی ہے مجھ کو  
مقامِ حضرتِ اقدس بتانا چاہتا ہوں

حکایتِ عشقِ یللی کی سنی ہوگی سبھی نے  
کرامتِ عشقِ موئی کی دکھانا چاہتا ہوں

آثرِ حسنِ بتاں سے بے نیازی اس لئے ہے  
کسی جانِ ادا کے ناز اٹھانا چاہتا ہوں



## رز لٹ آنے سے پہلے

آثرِ احمق ہے ایسا طالبِ علم  
جو شاداں ہو رز لٹ آنے سے پہلے

کوئی پھر کس طرح خوشیاں منائے  
جنازہ قبر میں جانے سے پہلے

## اب نہ لانا حسنِ ظاہر کا خیال

وقت ہے اُن کیلئے ان کے لئے  
گر نہیں فرصت تو محسن کے لئے

اب نہ لانا حسنِ ظاہر کا خیال  
زہرِ قاتل ہے یہ باطن کے لئے

جس گھڑی میں رب خفا ہو وہ گھڑی  
ہے بڑی منحوس مومن کے لئے

خلد کے بدلے کیا دنیا میں عیش  
تو نے گلشن کے عوض تنکے لئے

پھر وہی معشوق نکلا بے وفا  
حضرت عاشق مرے جن کے لئے

چھوڑ دیں گے ہم کو تنہا قبر میں  
چھوڑتے ہیں رب کو ہم جن کے لئے

نیکیاں تو چاہتے ہیں بے شمار  
نامِ موٹی جب لئے رگن کے لئے

ہوگا جس دن بے سرو سامان تو  
 ہے کوئی سامان اس دن کے لئے  
 کیا دھڑلہ ہے اسے آثر لیلوں میں  
 چھوڑ دوں مولیٰ کو میں ان کے لئے



### رسوائے کیجئے

سب جانتے ہیں آپ تو چرچا نہ کیجئے  
 ستاریت کا واسطہ رسوا نہ کیجئے  
 بے شک عذاب دینے پہ قدرت ہے آپ کو  
 حلم و کرم دکھائیے ایسا نہ کیجئے



## حقیقت

شیخ کامل سے جو اجازت پاتا ہے  
اکثر اسکا نفس اسے سمجھاتا ہے

آخر کوئی چیز تو ہوں میں بھی ورنہ  
بر کوئی اعزاز یہ کیونکر پاتا ہے

لیکن میرے شیخ کا یہ ارشاد ہے شیخ  
حوصلہ افزائی بھی سمجھتی فرماتا ہے

چوری سے جب باز نہیں وہ آتا ہے  
چور کو تھانے دار بنایا جاتا ہے

جب باقی ہے فیصلہ روزِ محشر کا  
پھر آخر کس بات پہ تُو اتراتا ہے

ہوتا ہے اس وقت برا رب کے نزدیک  
بندہ اپنی آنکھوں کو جب بھاتا ہے

اصل پتہ تو چلتا ہے اس وقت اثر  
قبر میں جب انسان کو رکھا جاتا ہے

## حسن انتخاب

کسی گناہ کو معمولی مت خیال کریں  
کہ ہر گناہ میں ہی خاصیت عذاب کی ہے

ہے ہر گناہ سبب دوسرے گناہوں کا  
اسی لیے تو ضرورت بھی اجتناب کی ہے

مجھے ریاضت پیری کی عظمتیں تسلیم  
مگر وہ بات کہ جو عالم شباب کی ہے

اسی لیے تو ستارے نظر سے اوجھل ہیں  
شعاع شیشہء دل پر جو آفتاب کی ہے

کسی کی سمت نہ دیکھا ترے حصول کے بعد  
یہی دلیل مرے حسن انتخاب کی ہے

ہے باغ اہل صفا میں ہمارے مرشد کی  
وہ حیثیت جو چمن میں آثر گلاب کی ہے

حصولِ دولت دنیا مرا سوال نہیں  
مجھے تو فکر آثر حشر میں جواب کی ہے

نماز پڑھنے سے کیوں بیر ہے

خلوصِ دل سے تو گر طالبِ معافی ہے  
خطائے عمر گزشتہ کی یہ تلافی ہے

نماز پڑھنے سے کیوں بیر ہے تجھے اے دوست  
یہ مسئلہ تو نہیں کوئی اختلافی ہے

بر اک کے پاس تو جاتا ہے علم کی خاطر  
اثرِ مرید ہے تو یا کوئی صحافی ہے

زمانے بھر کے مشائخ سے تجھ کو کیا مطلب  
کہ تیرا پیر تری تربیت کو کافی ہے

ظہورِ کشف و کرامات کی حقیقت کیا  
رہ سلوک کے بچوں کے حق میں ثانی ہے

بلا نکاح کئے طے کیا ہے راہِ سلوک  
کہ میر اپنے زمانے کا بشرِ حافی ہے



جناب سید عشرت جمیل میر صاحب دامت برکاتہم



## محبت عام کرنا چاہتا ہوں

اپنے مولیٰ کی محبت عام کرنا چاہتا ہوں  
گرچہ ادنیٰ ہوں پر اعلیٰ کام کرنا چاہتا ہوں

دنیا میں محنت مشقت کر رہا ہوں اس لئے میں  
جنت الفردوس میں آرام کرنا چاہتا ہوں

مجھ پہ اک ذاتِ حقیقی کی حقیقت کھل گئی ہے  
نکلنے نکلنے اب بہت ادھام کرنا چاہتا ہوں

چشم و دل نطق و سماعت روح کا پہرہ ہے سب پر  
نفس کے ہر سوار کو ناکام کرنا چاہتا ہوں

دوسروں سے کیا کروں شکوہ شکایت بے رخی کی  
خود کو ہی اب موردِ انعام کرنا چاہتا ہوں

اہل دنیا سے مجھے کوئی توقع کس لئے ہو  
حاصل اپنے رب سے ہی انعام کرنا چاہتا ہوں





## رہبرِ کامل کے بارے میں

میں اتنا جانتا ہوں رہبرِ کامل کے بارے میں  
کہ اہلِ کارواں ہیں مطمئن منزل کے بارے میں

بصیرتِ اہلِ دل کو خالقِ دل ایسی دیتا ہے  
بتا دیتے ہیں چہرہ دیکھ کر وہ دل کے بارے میں

ہمارے فکر کی پرواز وقفِ دفترِ دنیا  
نہیں سوچا تو قبر و حشر کی فائل کے بارے میں

سکونِ دل تو چاہے گر تو ہرگز گفتگو مت کر  
کسی رخسار کے رخ پر کسی کے تل کے بارے میں

ذرا خوش رہ گئی مٹی دیکھی پانی منہ میں بھر آیا  
ہماری عقل پر پردہ ہے آب و گل کے بارے میں

بس ایک مشکل کشا سے عرض کر دو مدعا اپنا  
کسی سے تذکرہ بھی مت کر دو مشکل کے بارے میں

آثرِ گورِ غریباں مجھ کو آئینہ دیکھاتا ہے  
میں جب بھی سوچتا ہوں اپنے مستقبل کے بارے میں

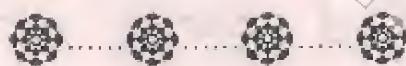
## اعلانِ دردِ دل

اے خدا باخدا کچھ نہیں  
دل میں تیرے سوا کچھ نہیں

دردِ دل کا یہ اعلان ہے  
دردِ دل کی دوا کچھ نہیں

ہم کو دنیا ہی مرغوب ہے  
ورنہ جنت میں کیا کچھ نہیں

آپ اپنا پنا بیجے  
اور میری دعا کچھ نہیں



## امانت

سکھ معاصی میں مل نہیں سکتا  
پھول صحرا میں کھل نہیں سکتا

میرے مالک کی یہ امانت ہے  
دے میں اوروں کو دل نہیں سکتا

## طریق اولیاء

طریق اولیاء ہے یہ ولایت کی نشانی ہے  
محبت بانٹنا اہل محبت کی نشانی ہے

مقابل شیخ کے بیباک ہو جانا نہیں اچھا  
ترا مرعوب ہو جانا ہی عظمت کی نشانی ہے

پس پردہ نظر آتا ہے ہر ہر شے میں اک عجوب  
تمام عالم مرے منویٰ کی قدرت کی نشانی ہے

کسی پر آئے غصہ جب رہے پھر یاد لاتغضب  
یہی مومن کا ہے مذہب یہ نسبت کی نشانی ہے

یہ ناقص عقل والی عقل کامل کو اڑاتی ہیں  
فدا ہونا حسینوں پر حماقت کی نشانی ہے

جو قابل ہیں وہ اپنے آپ کو قابل نہیں کہتے  
لیاقت کا چھپانا ہی لیاقت کی نشانی ہے

کوئی خوش قامت آئے گر تو ہو پہرہ نگاہوں پر  
یہی تو سب سے بڑھ کر استقامت کی نشانی ہے

نوافل اور وظائف کی جو کثرت ہے سر آنکھوں پر  
مگر ترکِ معاصی ہی ولایت کی نشانی ہے



میں ہر ہر سانس اپنی آرزو کا خون کرتا ہوں  
یہ میرے جذبہء شوقِ شہادت کی نشانی ہے

تراہر ہر بیاں اک ایک مضمون اور ہر ملفوظ  
فصاحت کی علامت ہے بلاغت کی نشانی ہے

جواک ذرہ مثالِ مہر ہے دنیا کی آنکھوں میں  
یہ شیخِ وقت کی چشمِ عنایت کی نشانی ہے

کسی کو ذکر بتلایا نہ استعداد سے بڑھ کر  
ترا اندازِ حکمت خود بصیرت کی نشانی ہے

آثرِ اعمالِ ظاہر کا اثر پڑتا ہے باطن پر  
نگاہوں کا وضو دل کی طہارت کی نشانی ہے



کسی کو نیکیوں کی دھن کوئی موٹی کا طالب ہے  
کہیں پر عقلِ حاوی ہے کہیں پر عشقِ غالب ہے



## گو نشیند با حضور اولیاء

جس کو یہ آرزو ہو کہ بیٹھے خدا کے ساتھ  
اس کو یہ چاہیے کہ رہے اولیاء کے ساتھ۔

کھاتا ہے زہر بھی وہ مقوی غذا کے ساتھ  
عادی ہے جو گناہ کا ذکر خدا کے ساتھ

اصحاب کو نجوم ہدایت کہیں نہ کیوں  
گزری جب انکی زندگی شمس الضحیٰ ﷺ کے ساتھ

دی نسبتِ اولیاء کی سرکار ﷺ نے خبر  
خوشبو یمن سے آئی جو بادِ صبا کے ساتھ

صدیق کے جو ساتھی ہیں اقطاب کیوں نہ ہوں  
اصحاب بنتے ہیں جو رہیں انبیاء کے ساتھ

ہیں مرتبے میں درجہ احساں سے بھی بلند  
ہر حال میں جو رہتے ہیں صبر و رضا کے ساتھ

ہر جائیت کے زہر کا تریاق ہے یہی  
کچھ دن تو رہ کے دیکھ لو اہل وفا کے ساتھ

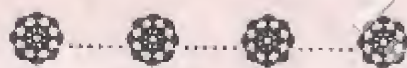
اپنی عطا کی بارشیں کر دے مرے کریم  
حاضر ہوں ترے در پہ ہجومِ خطا کے ساتھ

طوفاں کے رخ کو موڑنا انکا مذاق ہے  
چلتے نہیں ہیں اہلِ محبت ہوا کے ساتھ

کارِ جہاں محال ہے اسباب کے بغیر  
عزمِ دوا بھی چاہیے حرفِ دعا کے ساتھ

مردوں کی خود ہی شرم سے آنکھیں نہ اٹھ سکیں  
بہنیں اگر حجاب سے نکلیں حیا کے ساتھ

باغِ رو سلوک میں ممکن نہیں اثر  
حاصل فنا کا پھول ہو خارِ انا کے ساتھ



### قطعہ

بیٹھے بٹھائے خود کو نہ دل گیر کیجئے  
رختِ سفر تو باندھیئے تدبیر کیجئے

منزل نہ مل سکے گی بلا پیروی کئے  
لاکھ اسوۂ رسول ﷺ پہ تقریر کیجئے

## نظر کی کرامت

حسنِ بتاں سے خود کو بہت دور کر دیا  
مجھ کو خدا کے عشق نے مجبور کر دیا

آنکھوں نے دی گواہی وتَعَزُّ مِنْ تَشَاءِ  
گنہگار ہونے والوں کو مشہور کر دیا

اے دوست انکی راہ کا غم بھی عجیب ہے  
جس نے غمِ حیات کو کافور کر دیا

بے کیف ہو گیا تھا تغافل سے دل مگر  
ذکرِ خدائے پاک نے مسرور کر دیا

صرفِ نظر کیا تو حسینوں نے یوں کہا  
کیا شے ہے جس نے آپ کو مغرور کر دیا

بعد از گناہ مرہمِ توبہ نہ رکھ سکے  
یوں اپنے زخمِ روح کو ناسور کر دیا

اپنی طرف بتوں نے بلایا بہت مگر  
حکمِ خدا سے شیشہء دل چور کر دیا



ساتی کی اک نظر کی کرامت تو دیکھئے  
 دل کو شراب عشق سے مخمور کر دیا  
 روحانیت پہ موت برس جائے گی اثر  
 گر نفس کا مطالبہ منظور کر دیا

تو کیا اللہ کا بندہ نہیں ہے

جہاں میں عشق سا دھندہ نہیں ہے  
 کہ اس بیوپار میں مندہ نہیں ہے  
 نہ کی اصلاح اپنے حال کی گر  
 تو مستقبل درخشندہ نہیں ہے

غلام نفس سے پوچھے تو کوئی  
 تو کیا اللہ کا بندہ نہیں ہے

جو اپنی پارسائی پر ہے نازاں  
 تو اس جیسا کوئی گندا نہیں ہے



## مری نیند اُڑ گئی

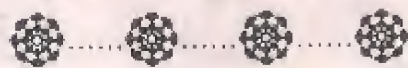
آیا ترا خیال مری نیند اُڑ گئی  
اے چیکر جمال مری نیند اُڑ گئی

ہے عشق کا کمال مری نیند اُڑ گئی  
رکھا نہ اعتدال مری نیند اُڑ گئی

راتوں کو اب تو جاگنا مشکل نہیں رہا  
سونے کا کیا سوال مری نیند اُڑ گئی

میں ہوں تصورات کے ان رتجگوں میں خوش  
اس کا نہیں ملال مری نیند اُڑ گئی

جس دن سے تیرے غم کا خزانہ مجھے ملا  
ایسا ہوا نہال مری نیند اُڑ گئی



اسی پر درگزر فرمادے ربِّ ذوالہمن مجھ سے  
کہ تیرے نیک بندے نے کیا ہے حسن ظن مجھ سے

## نصیحت

یاد رکھنا یہ نصیحت دیکھنا غفلت نہ ہو  
ورنہ پھر روز جزا نخلت نہ ہو حسرت نہ ہو

خود کو ہم مصروف رکھیں اسقدر طاعات میں  
نفس و شیطان کیلئے ہم کو ذرا فرصت نہ ہو

باوجود روشنی گاڑی رکے ایندھن بخیر  
فیض کیا پہنچے جہاں پر علم ہو صحبت نہ ہو

فکر ہو جائے جو اپنی ذات کی اصلاح کی  
دوسروں پر تہمید تہمت نہ ہو غیبت نہ ہو

خالق گلشن اگر اپنی نگاہیں پھیر لے  
گل نہ ہو خوشبو نہ ہو رنگت نہ ہو نکہت نہ ہو

آبشار نور سنت اس قدر برسائیے  
راہ حق میں دور تک تاریکی بدعت نہ ہو

حاکم اعلیٰ بھی ہیں وہ اور حکیم بے مثال  
غیر ممکن ہے کہ انکے حکم میں حکمت نہ ہو

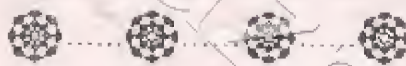
نفس و شیطان کے محاذِ جنگ پر ڈٹ کر تو دیکھ  
غیر ممکن ہے جہانِ غیب سے نصرت نہ ہو

خوش گمانِ آب و گل ہو بد گمانِ اہلِ دل  
آدی سب کچھ ہو لیکن اتنا بد قسمت نہ ہو

باوجود شیخِ کامل ترقیہ ممکن نہیں  
جب تلک ان کی مشیتِ فضل اور رحمت نہ ہو

عابدانہ ذکیر مرشد سے بھلا سیری کہاں  
بندۂ ناچیز جب تک حاضر خدمت نہ ہو

کس طرح روشن ہو پھر حمامِ تقویٰ اے اثر  
نفس میں موجود جب تک آتشِ شہوت نہ ہو



## خون کا سمندر

جگر زخمی ہے سینہ زیرِ خنجر لے کے آیا ہوں  
میں تیرے واسطے اک قلبِ مضطرب لے کے آیا ہوں

پیالہ خم نہیں نہریں نہیں دریا نہیں یارب  
ترے دربار میں خون کا سمندر لے کے آیا ہوں



## غذائے اولیاء

یہی تو مقتضائے اولیاء ہے  
 غم تقویٰ غذائے اولیاء ہے  
 معاصی کا گزر ممکن ہو کیونکر  
 کہ غفلت بھی خطائے اولیاء ہے  
 رکھیں ہر سانس اپنے رب کو راضی  
 یہی تو منتہائے اولیاء ہے  
 ہماری جاں تصدق اہل دل پر  
 ہمارا دل فدائے اولیاء ہے  
 وہاں پائے گا انعام شفاعت  
 یہاں جو آشنائے اولیاء ہے  
 مرا مرنا خدا کے عاشقوں میں  
 مرا جینا برائے اولیاء ہے  
 یقیناً منزل مولیٰ ملے گی  
 کہ ہاتھوں میں ردائے اولیاء ہے



مری پرواز کا کیا پوچھتے ہو  
مجھے حاصل فضائے اولیاء ہے

ولایت ہے بڑے لوگوں کا منصب  
اثر تو خاکِ پائے اولیاء ہے

زہے قسمت میں اس کا مقتدی ہوں  
اثر جو مقتدائے اولیاء ہے



### قطعہ

جو پردے سے رہائی دے رہا ہے  
وہ کس بے حیائی دے رہا ہے  
کہیں مشرق کو لے ڈوبے نہ مغرب  
مجھے ایسا دکھائی دے رہا ہے

## قلب کا قبلہ

دل ہی پہلو میں چل جائے تو پھر  
قلب کا قبلہ بدل جائے تو پھر

وسعتِ نظری سر آنکھوں پر مگر  
آدی حد سے نکل جائے تو پھر

خوش گمانی نفس سے جائز نہیں  
آستیں میں سانپ پل جائے تو پھر

فرض ہے جائے معاصی سے فرار  
ہاتھی کیچڑ میں پھسل جائے تو پھر

ایک چنگاری کو کم مت جانے  
بڑھتے بڑھتے گھر ہی جل جائے تو پھر



## دل کو توڑ دیتے ہیں

جو اہل دل ہیں گناہوں کو چھوڑ دیتے ہیں  
خدا کا حکم نہیں دل کو توڑ دیتے ہیں

سروے قرب خدا کی جنہیں تمنا ہے  
شراب خون تمنا نچوڑ دیتے ہیں

ثنائے خلق کی دولت انہیں کو ملتی ہے  
جو اپنا رابطہ خالق سے جوڑ دیتے ہیں

وہ جن کی روح کو حاصل ہوئی قوی نسبت  
ہوائے نفس کی گردن مروڑ دیتے ہیں

جنہیں عزیز ہے تحصیل اک گل تر کی  
وہ اب بھی سارے گلستاں کو چھوڑ دیتے ہیں

وہی ہیں عکس جمال حبیب کے مظہر  
اثر جو آئینہ دل کو توڑ دیتے ہیں



## حاجِ کرام سے خطاب

کسی اللہ والے سے تعلق جب نہیں ہوتا  
تو کعبے میں بھی بندہ آشنائے رب نہیں ہوتا

وہ بیت الرب کے چکر تو لگاتا ہے مگر اے دوست  
بوجہ فسق رب البیت کا اقرب نہیں ہوتا

وہ صالح بن نہیں سکتا کبھی الحاج ہو کر بھی  
جسے اصلاح سے اپنی کوئی مطلب نہیں ہوتا

جو رویا ملتزم پر تھا وہ بنتا ہے گناہوں میں  
جو حاجی بن کے آیا ہے ولی کیوں اب نہیں ہوتا

عرب میں متقی تھا جب عجم میں کیا ہوا ہے اب  
جگہ ہے کوئی ایسی بھی جہاں پر رب نہیں بہتا

وہاں شیطان کو مارا یہاں پر نفس کو ماریں  
جہادِ نفس دنیا میں کہاں اور کب نہیں ہوتا

امیدِ مغفرت پر جراتِ عصیاں حماقت ہے  
شریف النفس بندوں کا تو یہ مشرب نہیں ہوتا



وہ خالق ہے خوشی کا جو اسے ناراض کرتا ہے  
وہ زندہ دل نہیں ہوتا وہ خندہ لب نہیں ہوتا

کریں خود نیکیاں اور دوسروں کو بھی بنائیں نیک  
جو اوروں کو پلاتا ہے وہ تشنہ لب نہیں ہوتا

زیارت اپنے گھر کی اب اثر کو بھی کراہی دے  
کروں کیا مجھ سے جب برداشت ہی یارب نہیں ہوتا



میرے آقا ﷺ کا ہے ارشاد وصیت کیلئے  
موت کا دھیان ہی کافی ہے نصیحت کیلئے

## دنیا مرے آگے

جس دن سے کھلی عظمتِ عقبیٰ مرے آگے  
اک سائے کی مانند ہے دنیا مرے آگے

ہے جب سے ترے حسن کا جلوہ مرے آگے  
کیا کیجئے کوئی نہیں چچتا مرے آگے

اب نفس کی خواہش پہ بھلا کیسی توجہ  
ہر آن ہے جب مرضی مولیٰ مرے آگے

میں جان ہتھیلی پہ لئے ان پہ فدا ہوں  
پھر ترکِ معاصی ہے بھلا کیا مرے آگے

کب تک تو مری آنکھ سے ادجھل ہی رہے گا  
اک بار تو اے جان جہاں آمرے آئے

واقف ہوں ترے ضعف سے اے دلہنِ فانی  
لے راہ نہ اٹھکھیلیاں دکھلا مرے آگے

اس جانِ تمنا پہ مری جان فدا ہے  
کیا چیز ہے اب خونِ تمنا مرے آگے

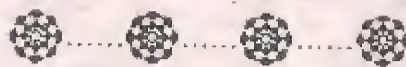
اب کیا مری آنکھوں میں رہے حسن کی قیمت  
رکھا ہے ترے عشق کا سودا مرے آگے

آنکھوں میں سایا ہے یہاں حسن کا خالق  
مٹی کے کھلونوں کو نہ بکھرا مرے آگے

محبوب ہوں میں اپنے گناہوں کی بدولت  
موجود ہے وہ جانِ تمنا مرے آگے

اک خضر سی صورت پہ ہے انگشتِ نرانی  
اٹھا ہے تقدس کا جنازہ مرے آگے

کہتے ہیں جسے شک چمنِ حاصلِ گلشن  
ہر وقت ہے وہ پھول سا چہرہ مرے آگے



کسی اللہ والے کا جو دامن ہاتھ آجائے  
تو اک گل ہی نہیں گلشن کا گلشن ہاتھ آجائے



خود ہی منزل نے پکارا ہے طلب گاروں کو

اہلِ دل دل سے لگاتے ہیں ترے خاروں کو  
گل و گلزار سمجھتے ہیں وہ انگاروں کو

حق پرستی کے لئے جاں سے گزر جاتے ہیں  
تو نے دیکھا ہی نہیں حق کے پرستاروں کو

دین پہ چلنا ہے یوں رہبرِ کامل کے بغیر  
جیسے رکھتا ہو کوئی ہاتھ میں انگاروں کو

قابلِ پیار ہیں بس پیارے نبی ﷺ کے پیرو  
پیارے کوئی بتائے تو میرے پیاروں کو

تو ہی بتلا کہ تیرے بندے کہاں جائیں گے  
تو اگر منہ نہ لگائے گا خطا کاروں کو

اہلِ دل ہم کو حقارت سے نہیں دیکھتے ہیں  
قابلِ رحم سمجھتے ہیں گناہگاروں کو

دین کی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے انہیں  
صرف دنیا سے سروکار ہے بیچاروں کو

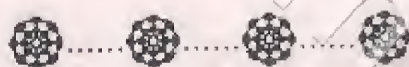


عشقِ موٹی سے بدل جائے گا عشقِ لیلیٰ  
 رشکِ رومی جو ملے عشق کے بیماروں کو

جان دے دیں گے مگر ساتھ نہیں چھوڑیں گے  
 بے وفائی نہیں آتی ہے وفاداروں کو

ہے خردمند تو خود اپنے گریبان میں جھانک  
 آئینہ یوں نہ دکھا آئینہ برداروں کو

اس کو کہتے ہیں اثرِ صدقِ طلب کا اعجاز  
 خود ہی منزل نے پکارا ہے طلبِ گاروں کو



جو ایک آہ بھی اپنی قبول ہو جائے  
 تمام عمر کی محنت وصول ہو جائے

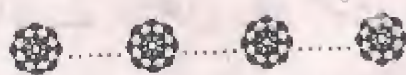
## زندگی چین سے گزارے گا

خواہشِ نفس کو جو مارے گا  
زندگی چین سے گزارے گا

اس کی دنیا بھی دلنشین ہوگی  
اپنی عقیقی کو جو سنوارے گا

اس پہ بندے نہ کیوں فدا ہونگے  
جانِ اللہ پر جو وارے گا

اس سے دریافت کرنا شانِ اپنی  
جو تجھے قبر میں اتارے گا



## جستجوئے راہِ طلب

تو جستجوئے راہِ طلب دوستِ لاکھ کر  
لیکن ذرا قدم کو بڑھا دیکھ داکھ کر

ہر سمت روشنی ہی نظر آئے گی تجھے  
گر خونِ آرزو کو جلا کر کے راکھ کر

## عشق کی کرامت

علم سے نہ حکمت سے زور سے نہ طاقت سے  
عقل دل کے تابع ہے عشق کی کرامت سے

دل خدا کا گھر ہے جب دل میں غیر آئے کیوں  
دل کو دل بنانا ہے اہل دل کی صحبت سے

اکت نظر نے ساقی کی کیا سے کیا کیا مجھ کو  
میں خود اپنی حالت کو دیکھتا ہوں حیرت سے

پائے گا یقیناً وہ قرب رب کعبہ کا  
شیخ کو جو دیکھے گا اک نظر محبت سے

جس کو شوق ہو بیٹھے عاشقانِ حق کے پاس  
عشقِ حق تو ملتا ہے عاشقوں کی صحبت سے

معرفت کی کانیں تو اہل معرفت ہی ہیں  
معرفت نہیں ملتی کثرتِ عبادت سے

لفظ خود صحابی کا ہے اثر دلیل اس کی  
دین جگ میں پھیلا ہے اہل دیں کی صحبت سے

حبِ شیخ کی نعمت اے اثر رہے قسمت  
دل میں بس گئی صورت مستقل زیارت سے



## پلٹ کر نہیں دیکھا

زنجیر روایات سے کٹ کر نہیں دیکھا  
اسلاف کی دہلیز سے ہٹ کر نہیں دیکھا

جس دن سے اٹھایا ہے قدم جانب منزل  
صد شکر کبھی ہم نے پلٹ کر نہیں دیکھا

ہر آن رہی پیشِ نظر اپنی ہی صورت  
ہم نے کبھی آئینہ پلٹ کر نہیں دیکھا

کیا جانے بھلا لذتِ فریادِ مسلسل  
جس نے تری چو کھٹ سے چمٹ کر نہیں دیکھا

وہ جیب و گریباں کو گرے چاک بھی کیسے  
جس نے ترے دامن سے پلٹ کر نہیں دیکھا

دور نہ تو ہمیں ڈھونڈنے منزل چلی آتی  
ہم نے ہی اثرِ راہ میں ڈٹ کر نہیں دیکھا





## قربِ خدا کا جام

حقیقت میں وہی قربِ خدا کا جام لیتا ہے  
کسی اللہ والے کا جو دامنِ تھام لیتا ہے

تو اسکی کیفیت پر اہلِ عشرت رشک کرتے ہیں  
جو اپنے دل میں لطفِ حسرتِ ناکام لیتا ہے

نہا کرتا ہے مولیٰ پر جو آنکھوں کی مٹھاس اپنی  
حلاوت کا وہ اپنے قلب میں انعام لیتا ہے

خدا نے جب بلایا تھا بتوں کے پاس جاتا تھا  
بتوں نے جب ستایا تو خدا کا نام لیتا ہے

گزرتا ہے دیارِ حسن سے جب عشق کا مارا  
تو دل پر چوٹ لگتی ہے جگر کو تھام لیتا ہے

کسی محبوبِ فانی کو نہیں دیتا ہے دل اپنا  
اثر اس باب میں ہوش و خرد سے کام لیتا ہے



## فتح و ظفر کا دروازہ

جو تجھ کو دوست بنائے گا فیل بان تو پھر  
وسیع خود ہی کرے گا وہ گھر کا دروازہ

ہو جن کے دل میں خزانہ خدا کی قربت کا  
وہ بند رکھتے ہیں اپنی نظر کا دروازہ

در سلوک متناسل ہے صرف ان کے لئے  
جو کھولتے ہیں اگر کا مگر کا دروازہ

دل فقیر مکانِ خدائے زہر ہے اب  
کھلے کھلے نہ کھلے مال و بذر کا دروازہ

عجیب کیف کا عالم ہے خانہٴ دل تھیں  
کھلا ہے جب سے مری چشم تر کا دروازہ

رہے جو جہد مسلسل کا بن کے خوگر تو  
کھلے گا ایک دن فتح و ظفر کا دروازہ

نصیحتیں تو شب و روز سن رہا ہے مگر  
اثر پہ بند ہے شاید اثر کا دروازہ

## جذبِ پنہاں

حقیقت ہے وہی رہبر و خوشی منزل کی پاتا ہے  
جو ساری عمر ان کے راستے کا غم اٹھاتا ہے

ادھر بندہ جو اک بالشت بھی خود کو بڑھاتا ہے  
ادھر مولیٰ بھی خود اک باہ پھر نزدیک آتا ہے

ادھر بندہ اگر ان کی طلب میں چل کے جاتا ہے  
ادھر سے دوڑ کے مالک بھی اس کی سمت آتا ہے

جو بندہ دوز کر اپنے خدا کی سمت جاتا ہے  
خدا آغوشِ رحمت میں اسے بڑھ کر اٹھاتا ہے

ترقی اور جب کرتا ہے بندہ پھر تو وہ مالک  
خود اس کے ہاتھ پاؤں کان آنکھیں بنتا جاتا ہے

مجھے لگتا ہے شاید جذبِ پنہاں اس کو کہتے ہیں  
وہ اتنے یاد آتے ہیں اثر جتنا بھلاتا ہے





## کلیجہ منہ کو آتا ہے

کوئی عاشق مزاج اپنی نظر کو جب بچاتا ہے  
تو آریے دل پہ چلتے ہیں کلیجہ منہ کو آتا ہے

روہ محبوب کے توقید خانے بھی احب ہیں دوست  
تو انکے راستے کے پیچ و خم سے کیا فراموش ہے

یہ مانا راہ حق میں غم تو آتے ہیں پر عاشق کو  
تختی جب نظر آتی ہے ہر غم بھول جاتا ہے

اگر ہے عشق کا دعویٰ تو پھر دل بھی بزار کھنا  
کہ ہر محبوب اپنے عاشقوں کو آزماتا ہے

فقد اذنتہ بالحرب کا اعلان بھی سن لے  
کسی اللہ والے کا جو کوئی دل دکھاتا ہے

سبھی محبوب کا شکوہ زباں پر لا نہیں سکتا  
کہ عاشق تو ہمیشہ زخم کھا کر مسکراتا ہے

زے قسمت کہ انکی یاد ایسی بس گئی دل میں  
اثر بھولے سے بھی انکو بھلانا بھول جاتا ہے

اشارہ اس حدیث قدسی کی طرف ہے جس میں اعلان باری ہے "جو میرے دلی سے  
عداوت رکھے اس سے میرا اعلان جنگ ہے۔"



## تجزیہ

کالج و اسکول نے اہل وطن کو کیا دیا  
جنسی میلانات کے طوفان کو رستہ دیا

نفرتوں کے بیج بوئے بغض کو پھیلا دیا  
غیر کا کلچر کلاشکوف کا توشہ دیا

درسگاہوں میں سیاست کا ہوا بازار گرم  
نوںہالان وطن کو راہزن ٹھہرا دیا

بیج رہے تھے جو برائی کے اندھیروں سے انہیں  
کام سے بدظن کیا اور کھیل میں الجھا دیا

میڈیا پر بھی رہے قابض اسی طبقے کے لوگ  
ایسی عریانی کہ گھر کو سینما بنوا دیا

ماؤں بہنوں کے سروں سے چادریں تک کھینچ لیں  
بنتِ حوا کو ترقی کا فریب ایسا دیا

کر دکھایا خوشنما آزادی نسواں کا خواب  
چار دیواری سے یوں اسٹیج پر پہنچا دیا

حکمران ایسے دیئے جو ملک سے مخلص نہ تھے  
 رہنما بن کر جنہوں نے قوم کو دھوکہ دیا

کارنامہ یہ فقط دینی مدارس ہی کا ہے  
 جن کے پروانوں نے اپنی جاں کا نذرانہ دیا

بند باندھا مغربی تہذیب کے سیلاب پر  
 آبشارِ نورِ ایمان فکر پر برسا دیا

جنگِ آزادی سے لے کر محاذِ کارگل  
 دشمنانِ دین و ملت کو سبق سکھلا دیا

دیکھا دنیا نے تماشا روس کی رسوائی کا  
 چند لاکھ افغانیوں نے جب اسے بکھرا دیا

اب کھٹکتا ہے وہی آنکھوں میں تنکے کی طرح  
 محو حیرت ہے کہ کیسے جل اٹھا ٹوٹا دیا

جو مثالِ اہل حق روشن ہو طوفانوں کے بیچ  
 کوئی دکھلائے تو بزمِ دہر میں ایسا دیا

گو اثر اس باب میں تھی حاجتِ بحثِ طویل  
 مختصر الفاظ میں ناچیز نے سمجھا دیا

## اصلاحی نظمیں

تو جو حیلہ بناتا ہے حالات کا  
میں تو قائل نہیں ان خیالات کا  
تجھ کو شاید کہ ہے علم اس بات کا

اہل دل خود بناتے ہیں اپنا جہاں  
آج کے نوجواں سن لے میری نغاں



## آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

سوئے دشت و دمن تارکِ سائباں  
تُو چلا ہے کہاں چھوڑ کر گلستاں  
کیوں تجھے راس آئی ہے فصلِ خزاں

تُو جدھر ہے رواں خار ہیں بس وہاں  
آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

بالِ انگریز جیسے کٹائے ہوئے  
مونچھ حد سے زیادہ بڑھائے ہوئے  
اور داڑھی کو بالکل منڈائے ہوئے

کیا مسلمان کے ہے یہ شایانِ شاں  
آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

کب تلک دائرِ فانی کے عیش و طرب  
ختم کب ہوگی آخر یہ تاریک شب  
روشنی میں آ اور خود کو پہچان اب

تجھ کو شاید کہ مل جائے اپنا نشان  
آج کے نوجواں سن لے میری فغاں



تو حسینوں کے چکر میں پھرتا ہے کیوں  
تجھ کو ہر گز ملے گا نہ اس میں سکوں  
تجھ کو برباد کر دے گا تیرا جنوں

ہے ترے سامنے ذلتوں کا کنواں  
آج کے نوجواں سن لے میری نغاں

تجھ کو دیتا ہوں اللہ کا واسطہ  
ترک کر اب تو تجویز خود ساختہ  
تو نے اپنا لیا غیر کا راستہ

تجھ کو بننا تھا اسلام کا پاساں  
آج کے نوجواں سن لے میری نغاں

تو جو سامان کرتا ہے کل کے لئے  
یہ بھی سوچا کبھی ایک پل کے لئے  
کچھ رکھا بھی ہے وقت اجل کے لئے

یا فقط پیاس اور یاس و محرومیاں  
آج کے نوجواں سن لے میری نغاں

میں نے مانا ابھی تو معمر نہیں  
 موت کا وقت لیکن مقرر نہیں  
 دارِ قافی ہے رستہ کوئی گھر نہیں

تو مسافر ہے دنیا ہے اک سائبان  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

اونچے اونچے محل جو بنائے ہیں یہ  
 گھر نہیں درِ حقیقت سراسر ہیں یہ  
 برگز اپنے نہیں ہیں پرانے ہیں یہ

بعد تیرے کوئی اور ہو گا یہاں  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

بیٹھکوں میں نہ یوں وقت برباد کر  
 نفس کی قید سے خود کو آزاد کر  
 اپنے خلاق کو بھی کبھی یاد کر

دیکھ تجھ پر ہے وہ کس قدر مہرباں  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

وقت ٹی وی بنا پاس ہوتا نہیں  
 دور سر سے یہ خناس ہوتا نہیں  
 تجھ کو غفلت کا احساس ہوتا نہیں

کہیں ایسا نہ ہو پھٹ پڑے آسمان  
 آج کے نوجوان سن لے میری نغماں

میں نے مانا کہ گانوں میں بھی ہے کشش  
 عاشقی کے فسانوں میں بھی ہے کشش  
 پر بتا کچھ اذانوں میں بھی ہے کشش

تجھ کو سدا دیتا ہے رب جہاں  
 آج کے نوجوان سن لے میری نغماں

تجھ کو شاید کہ یہ بات معلوم ہے  
 ٹخنے ڈھکنا شریعت میں مذموم ہے  
 نظرِ رحمت سے وہ شخص محروم ہے

جس کے ٹخنے رہیں پانچوں سے نہاں  
 آج کے نوجوان سن لے میری نغماں

داڑھی رکھنا یہ مانا ہے مشکل مگر  
 روزِ محشر یہ آقا ﷺ نے پوچھا اگر  
 میری صورت میں کیا نقص آیا نظر

کیا کہے گا جواباً بتا تو وہاں  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

تو جو حیلہ بناتا ہے حالات کا  
 میں تو قائل نہیں ان خیالات کا  
 تجھ کو شاید کہ ہے علم اس بات کا

اہلِ دل خود بناتے ہیں اپنا جہاں  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

کرتار دنیا کی ہر بات میں پہل ہے  
 دین کی بات آئے تو نا اہل ہے  
 کارِ دنیا ترے واسطے سہل ہے

اتباعِ شریعت ہے بارِ گراں  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں



یہ بجا ہے کہ ابلیس مردود ہے  
وہ مگر دوسو سوں تک ہی محدود ہے  
اور ترے پاس تو عقل موجود ہے

تیرے اندر ہے ادراکِ سود و زیاں  
آج کے نوجواں سن لے میری نفاں

امتِ مسلمہ پر تو بن آئی ہے  
اور تُو گیند بے کا شیدائی ہے  
تجھ پہ کیوں اس قدر بے حسی چھائی ہے

کیوں نہیں لیتا ہاتھوں میں تیر و کماں  
آج کے نوجواں سن لے میری نفاں

خود کو محفوظ کر کوئی دیوار اٹھا  
اب بہت ہو چکی اب تو ہتھیار اٹھا  
یہ بھی سنت ہے ہاتھوں میں تلوار اٹھا

دردِ مٹ جائے گا تیرا نام و نشان  
آج کے نوجواں سن لے میری نفاں

مثلِ کر گس نہیں بازِ شاہی ہے تُو  
 سچ یہ ہے دینِ حق کا سپاہی ہے تُو  
 اہلِ باطل کے حق میں تباہی ہے تُو

آگے بڑھ ٹوٹ پڑ مثلِ برقِ تپاں  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

توکل تیرا صرف اللہ پر  
 نقشِ پائے نبوت تیری رہبر  
 ابنِ قاسم و ٹیپو تیرے راہبر

سوئے منزلِ رواں ہے تیرا کارواں  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

رب کی نصرتِ ترے ساتھ ہے بالیقین  
 جانِ کسی اس لئے تجھ کو پروا نہیں  
 تیرا مسکن ہے دراصلِ خلدِ بریں

تیری مشتاق ہیں کب سے حویرِ جاناں  
 آج کے نوجواں سن لے میری فغاں

راہِ سنت پہ چلنے کی کوشش تو کر  
زیست کا رخ بدلنے کی کوشش تو کر  
گر رہا ہے سنبھلنے کی کوشش تو کر

تیری محنت نہیں جائے گی رانگاں  
آج کے نوجوان سن لے میری نغلاں

میں بتاؤں تری خستہ حالی کا حل  
نفس و شیطان کے جال سے اب نکل  
چھوڑ کانٹوں کا ماحول گلشن کو چل

لطفِ دونوں جہانوں کا پائے جہاں  
آج کے نوجوان سن لے میری نغلاں

تو مری مان لے کجروی چھوڑ دے  
یہ جو پیمانہ غفلت کا ہے توڑ دے  
اب اثرِ زندگانی کا رخ موڑ دے

اب ہو تیری جہیں واقفِ آستان  
آج نے نوجوان سن لے میری نغلاں

## توبہ کا دروازہ

ارے انسان تجھے کیا ہو گیا ہے  
 تُو رُذ و کد میں آخر کیوں کھڑا ہے  
 بہت رحمن ہم سب کا خدا ہے  
 تُو کیوں مایوسیوں میں مبتلا ہے

ابھی توبہ کا دروازہ کھلا ہے

نہیں ہر گز نہیں یہ بے حیائی  
 ترے توبہ سے خوش ہوگی خدائی  
 گھٹائے ناامیدی جب بھی چھائی  
 جناب حق سے یہ آواز آئی

ابھی توبہ کا دروازہ کھلا ہے

تُو توبہ سے نہ ہو بد دل نہ گھبرا  
 رہا اب تک اگر غافل نہ گھبرا  
 سکوں ہو گا تجھے حاصل نہ گھبرا  
 تجھے مل جائے گی منزل نہ گھبرا

ابھی توبہ کا دروازہ کھلا ہے



یہ مانا تجھ میں ہے جوشِ جوانی  
حقیقت تجھ کو لگتی ہے کہانی  
یہ ہے دراصل غفلت کی نشانی  
ابھی سر سے نہیں گزرا ہے پانی

ابھی توبہ کا دروازہ کھلا ہے

معاصی ہو گئے تجھ سے جہاں پر  
تو کچھ نیکی بھی کر لے تو وہاں پر  
ترا بھی ذکر ہو گا آسمان پر  
جبیں رکھ دے تو اگلے آستان پر

ابھی توبہ کا دروازہ کھلا ہے

آثر جاگو بھی اب آنکھیں تو کھولو  
معاصی کو نہ تم رحمت سے تولو  
سیاہی دل کی سب اشکوں سے دھولو  
ندامت سے گناہوں پر جو رولو

ابھی توبہ کا دروازہ کھلا ہے

# تو عاشقِ رسول ﷺ ہے

تو ظاہر ا تو پھول ہے

باطناً بیول ہے

آنکھوں میں جھونکے دھول ہے

یہ فلسفہ فضول ہے

محیر العقول ہے

تو عاشقِ رسول ﷺ ہے

سر پر ترے انگریزی ہال

سنت سے خالی تیرے گال

سمجھا ہے تو اسے جمال

ہے خام تیرا یہ خیال

یہ صرف تیری بھول ہے

تو عاشقِ رسول ﷺ ہے

مانا غم فراق ہے

یہ دوری تجھ شاق ہے

طیبہ کا اشتیاق ہے

لیکن یہ کیا مذاق ہے

فساق میں شمول ہے

تو عاشقِ رسول ﷺ ہے

حرص و ہوس کی پیاس ہے  
 گناہ تجھ کو راس ہے  
 عیسائیوں کی شکل ہے  
 انگریز سا لباس ہے

منافقت اصول

ہے

صلی اللہ علیہ وسلم

تو عاشق رسول

ہے

فنا کبر سے تبا ہوا  
 انا ہوا  
 ہے بنا ہوا  
 فنا کبر سے تبا ہوا  
 انا ہوا  
 ہے بنا ہوا

ناواقف

سر

پجاری

فرعون

ما قابل قبول

ہے

صلی اللہ علیہ وسلم

تو عاشق رسول

ہے

تو شریف ہے  
 کا حریف ہے  
 کیا کریں بھلا  
 تو نحیف ہے  
 کہ ظلم اسکو  
 پر حد  
 مانا کہ  
 ہر  
 پر  
 حد

اب عشق خود

ہے

صلی اللہ علیہ وسلم

تو عاشق رسول

ہے

مدحت سرائی خوب کر  
 نعتیں بھی خوب لکھ مگر  
 کرتا ہوں قصہ مختصر  
 گر پاس تیرے اے اثر

حسنِ عمل کا پھول ہے  
 تو عاشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے





## پردیس میں ذکرِ وطن

یہ جہاں چھوڑ کر ہم کو جانا ہے جب  
اور اللہ کو منہ دکھاتا ہے جب  
پھر بدل لیجئے آپ اپنا چلن

سنئے پردیس میں آپ ذکرِ وطن

کب یہ دنیا بنی ہے بقا کے لئے  
دل نہ اس سے لگائیں خدا کے لئے  
یہ ہے دھوکے کا گھر یہ ہے دارِ کھن

سنئے پردیس میں آپ ذکرِ وطن

اک نہ اک دن اثرِ ہم تو مرجائیں گے  
دارِ فانی سے جب کوچ کر جائیں گے  
ساتھ کچھ بھی نہ ہوگا سوائے کفن

سنئے پردیس میں آپ ذکرِ وطن

قبر میں جب یہ میت اتر جائے گی  
ساری مخلوق پھر اپنے گھر جائے گی  
کوئی ساتھی نہ ہوگا نہ دولت نہ دھن

سنئے پردیس میں آپ ذکرِ وطن

جو بھی انسان مقصد سے پھر جایگا  
وہ تو خود ہی جہنم میں گر جایگا  
اور خود ہی جلانے گا اپنا بدن

سنئے پردیس میں آپ ذکرِ وطن

شہر طاعت میں آباد ہو جائیے  
فکر دنیا سے آزاد ہو جائیے  
خلد بن جائیگے پھر یہ دشت و دامن

سنئے پردیس میں آپ ذکرِ وطن

باغ یہ کب تک یہ کلی کب تک  
مثل بلبل کے یہ ننگی کب تک  
فکر صحرا بھی کیجئے اسیر چمن

سنئے پردیس میں آپ ذکرِ وطن

آپ کب تک چلیں گے ہواؤں کے ساتھ  
ان عزیزوں کے ساتھ آشناؤں کے ساتھ  
اب تو بننا پڑے گا روایت شکن

سنئے پردیس میں آپ ذکرِ وطن

شکل و صورت بنانے سے ڈرتے ہیں آپ  
 بیرونی جب زمانے کی کرتے ہیں آپ  
 دعویٰ عشق کیا ہے پھر جان من

سنے پردیس میں آپ ذکر وطن

یہ جوانی خدا پر فدا کیجئے  
 زندگی کا حق یوں ادا کیجئے  
 وار دیجئے انہیں پر اثر جان وطن

سنے پردیس میں آپ ذکر وطن

اب تو اظہار کیجئے خیالات کا  
 کچھ اثر بھی ہوا ہے مری بات کا  
 یا فقط اس کو سمجھا اثر کا سخن

سنے پردیس میں آپ ذکر وطن



## تباہیؑ مسلم

میں کیا بتاؤں دوستو عالم میں چار سو  
یوں ہی نہیں تباہیؑ مسلم کی دھوم ہے

مسجد میں ایک صف بھی مکمل نہیں مگر  
بازار جا کے دیکھئے کتنا جھوم ہے

روزہ نماز ذکر و تلاوت نہیں مگر  
ٹی وی ہے وی سی آر ہے گانا ہے فلم ہے

اس دور میں بھی امت مسلمہ کا یہ وجود  
سچ پوچھئے تو رپ محمد ﷺ کا حلم ہے





## التجا

مجھ کو بیشک نصیحت کا کچھ حق نہ تھا  
پر میں جذبات کو اپنے کرتا بھی کیا  
میں بھی بیٹا ہوں یا بھائی ہوں آپ کا  
میری باتوں کا ہر گز نہ مانیں برا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

ہم پہ احسان ہے کس قدر دین کا  
اس کے احکام اس کے قوانین کا  
یہ ہے دراصل ریور خواتین کا  
جس کو ہم نے بنایا ہے اک مسئلہ

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

جو مقام عورتوں کا ہے اسلام میں  
ہو نہیں سکتا مغرب کی اقوام میں  
وہ تو آگے ہیں غیرت کے نیلام میں  
ہم یہ سوچیں کہ آخر ہمیں کیا ہوا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

بیٹیاں جو کہ پھرتی ہیں یوں بے نقاب  
سر پہ ماں باپ کے بھی ہے اسکا عذاب  
کیوں نہ تم نے دیا انکو درسِ حجاب  
روزِ محشر یہ پوچھے گا ان سے خدا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا  
یہ جو کالج کی مخلوط تعلیم ہے  
درحقیقت یہ محتاجِ تربیت ہے  
یہ خلافِ تقاضائے شکریم ہے  
غیر محرم کا ہو آنا سامنا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا  
جس میں پھنس کر ہمارا برا حال ہے  
درحقیقت یہی مغربی جال ہے  
جس سے غیرت مسلمان کی پامال ہے  
کھیل سارا ہے یہ سوچا سمجھا ہوا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

میں نہیں مانتا مغربی ساز کو  
میں نہیں جانتا روسی آواز کو  
کوئی سمجھے تو اسلام کے راز کو  
اس نے کیوں حکم پردے کا ہم کو دیا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری رہنمائی  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

میں نے مانا ترقی کا یہ دور ہے  
اس صدی کا تقاضا بھی کچھ اور ہے  
پرتکتہ بھی تو قابلِ غور ہے  
کیا ترقی میں مانع ہے شرم و حیا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

مجھ کو تسلیم نیت بہت صاف ہے  
اس میں کچھ شک نہیں دل بھی شفاف ہے  
یہ خود ہی کہیں کیا یہ انصاف ہے  
حکمِ قرآن کا ہم نے رد کر دیا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

کس لئے جی نہیں لگتا گھر بار میں  
 کیا نکلنا ضروری ہے بازار میں  
 فرق پھر کیا رہا ہم میں اغیار میں  
 کیا ترقی کا ہے اک یہی راستہ

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
 خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

آج تو میل جیسے کر گھوڑے کی ٹاپ  
 اور حکم شریعت سمجھتے ہیں آپ  
 سن نہ پائے کوئی زن کے قدموں کی چاپ  
 بولنا چالنا دیکھنا تو کجا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
 خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا

علامہ جب سے اثر بے حجابی ہوئی  
 نوجوانوں میں پیدا خرابی ہوئی  
 اور ابلیس کو کامیابی ہوئی  
 کاروبار شیطانی چمکنے لگا

ماؤں بہنوں سے ہے یہ میری التجا  
 خود کو پردے میں رکھیں برائے خدا



## سات قسم کے لوگ عرش کے سائے میں

ہوں آج کچھ فضیلتیں معلوم آپ کو  
بتاؤں اک حدیث کا مفہوم آپ کو

اسکی کمی و بیشی خدا در گزر کرے  
اللہ کرے یہ بات دلوں پر اثر کرے

جس دن سوائے عرش کے سائے کے اور کوئی  
سایہ نہ ہو گا دوستو اس وقت اس گھڑی

ہونگے جو سات قسم کے لوگ عرش کے تلے  
آسمان ہونگے جن کے لئے سارے مرحلے

وہ خوش نصیب کون ہیں سنئے دھیان سے  
ہے قیمتی یہ بات سنیں دل کے کان سے

پہلا وہ بادشاہ جو عادل ہو اور نیک  
جس کی نظر میں مالک و مزدور سب ہوں ایک

یوں بھی ہر ایک آدمی ہے گھر میں حکمراں  
اس واسطے اسے یہ فضیلت ملے گی ہاں

وہ گھر میں ہو تو بیوی و بچوں میں رحمدل  
غصے میں اور مزاح میں دونوں میں معتدل

گھر پر خدا کے دین کی باتیں بتائے وہ  
بچوں کو نیک اور نمازی بنائے وہ

گر کوئی اس کی بات کو مانے نہ پیار سے  
پیشک پھر اس کو حق ہے کہ منوائے مار سے

اور دوسرا وہ شخص جوانی میں جو کرے  
اللہ کی عبادت اور اللہ سے ڈرے

مغلوب ہو نہ جائے تقاضائے نفس سے  
ہر قسم کے مجاہدے کروائے نفس سے

اپنی جوانی اپنے خدا پر فدا کرے  
اور اس طرح جوانی کا وہ حق ادا کرے

اور تیسرا وہ شخص کہ مسجد میں جس کا دل  
اٹکا رہے نماز کی چاہت میں مستقل

مسجد سے آئے اور پھر جانے کا ہو خیال  
مسجد سے اس کو ربط ہو اس درجہ باکمال

اہل و عیال میں بھی عبادت کی فکر ہو  
اور کاروبار میں بھی جماعت کی فکر ہو

چوتھے وہ خوش نصیب جو اللہ کے واسطے  
رہکتے ہوں دوستی و محبت کے رابطے

ملتے نہ ہوں وہ نفس کی خواہش لئے ہوئے  
دونوں رہیں خدا سے تعلق کئے ہوئے

اس پر ہو اجتماع اسی پر جدائی ہو  
اللہ ہی کے واسطے یہ آشنائی ہو

دنیا کی بات پر نہ لڑائی ہوا کرے  
حتیٰ کہ آگے موت ہی ان کو جدا کرے

اور پانچواں وہ شخص جو پرہیزگار ہو  
اسلاف کے مذاق کا آئینہ دار ہو

عورت کوئی حسین و جمیل اور بانسب  
اپنی طرف بلائے برے کام کے سب

لیکن وہ یوں جواب دے ڈرتا ہوں رب سے میں  
تیرے قریب آتا نہیں اس سب سے میں



گر تجھ کو خوش کروں تو وہ رب العالمین  
ناراض ہو گا مجھ سے مجھے اسکا ہے یقین

اور ہاں چھٹا وہ شخص جو صدقہ کرے اگر  
دے دائیں ہاتھ سے تو نہ ہو بائیں کو خبر

خیرات دے کے سب کو سناتا نہیں پھرے  
نیکی اگر کرے تو جتنا نہیں پھرے

گر تذکرہ چھڑے بھی کہیں ہنس کے ٹال دے  
نیکی کرے تو سچ ہے کہ دریا میں ڈال دے

اور ساتواں وہ شخص جو تنہائی میں کبھی  
اپنے خدا کو یاد کرے اور اس گھڑی

اس مردِ حق کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے  
سینے سے اسکے اشک کا دریا ابل پڑے

یا خوف سے خدا کے وہ ہو جائے اشکبار  
پچھلے گناہ سوچ کے روتا ہو زار زار

اسکے لئے بھی عرش کے سائے کی ہے خبر  
مخبر ہیں کون صادق کل سید البشر ﷺ

یہ ہیں وہ خوش نصیب وہ محبوبِ کردگار  
اللہ کرے کہ ان میں ہمارا بھی ہو شمار



## معیارِ عشقِ رسول ﷺ

کیا یہی عشق ہے کیا یہی پیار ہے  
شکلِ عاشق سے معشوق ﷺ بیزار ہے

عاشقِ نابدار اک نظر دیکھئے  
عاشقی کی عمارت تو مسمار ہے

کیا یہی ہیں مسلمان کے چال و چلن  
معصیتِ معصیت پر بھی اصرار ہے

طالبِ مغفرت بھی توہ کوئی بنے  
یہ بجا ہے کہ اللہ غفار ہے

منہ دکھائے گا کیسے سرِ حشر تو  
پیٹھ پر جو گناہوں کا انبار ہے

نفس و شیطان کو کرتا ملامت نہیں  
کیا ضمیرِ مسلمان مردار ہے

کوئی عیسائی ہے اور یہودی کوئی  
کفر و الحاد کا گرم بازار ہے

اور تو ہے کہ سوتا ہے گھر میں پڑا  
جوشِ ایمان شاید کہ بیمار ہے

اپنی ہستی کو حق پر مٹا کر دکھا  
اے مسلمان اگر تو وفادار ہے

ایک چھوٹے سے دل کی نہ تعمیر کی  
تو بڑی کوٹھیوں کا تو معمار ہے

تجھ کو خلدِ بریں کی تو ہے جستجو  
پر ترا ہر قدم جانبِ مبارک ہے

ایک دوہے سے بغض و عداوت رکھیں  
کیا یہی آدمیت کا معیار ہے

پر وہ آپس میں اٹھتی ہے کیا کیجئے  
میں نے مانا ترے پاس تلوار ہے

الصلوة الصلوة اُمتی اُمتی  
وقتِ رخصت یہی وردِ سرکار ﷺ ہے

اور یہ اُمتی اُف خدا کی پناہ  
جن کو سنت پہ چلنا بھی دشوار ہے

صورتِ مصطفیٰ ﷺ سیرتِ مصطفیٰ ﷺ  
کیا ترقی کی راہوں میں دیوار ہے

غیر کے راستے پر تو چلتا ہے کیوں  
راہِ سنت پہ چلنے میں کیا عار ہے

اپنے اسلاف کو دیکھتا کیوں نہیں  
کیوں نئی روشنی کا پرستار ہے

جو الاپے ترقی کا راگِ عبث  
وہ مفکر نہیں ہے وہ فنکار ہے

اپنی گفتار کا خود مخاطب اثر  
کیونکہ سب سے بڑا یہی کار ہے





اے کاش ترا خود کو پرستار نہ کرتے  
ہم جانتے تو تم سے کبھی پیار نہ کرتے

کیا علم تھا ہم کو کہ ترا حسن ہے فانی  
اک خواب کی مانند ہے الفت کی کہانی  
ورنہ کبھی ضائع نہیں کرتے یہ جوانی

اور خود کو کبھی عشق کا بیمار نہ کرتے  
ہم جانتے تو تم سے کبھی پیار نہ کرتے

وہ زلفِ سیہ وہ لب و رخسار تمہارے  
ہم جن کے سبب ہو گئے بیمار تمہارے  
اور ناز اٹھانے لگے بیکار تمہارے

اس دام میں ہم خود کو گرفتار نہ کرتے  
ہم جانتے تو تم سے کبھی پیار نہ کرتے

کیا علم تھا ہے خواب بہت جلد بکھرنا  
اے حسن کی دیوی تجھے اک روز ہے مرنا  
نادان تھے کم فہم تھے اے دوست و گرنہ

مر جاتے مگر ہم ترا دیدار نہ کرتے  
ہم جانتے تو تم سے کبھی پیار نہ کرتے



اے کاش ترا خود کو پرستار نہ کرتے  
ہم جانتے تو تم سے کبھی پیار نہ کرتے

کیا علم تھا ہم کو کہ ترا حسن ہے فانی  
اک خواب کی مانند ہے الفت کی کہانی  
ورنہ کبھی ضائع نہیں کرتے یہ جوانی

اور خود کو کبھی عشق کا بیمار نہ کرتے  
ہم جانتے تو تم سے کبھی پیار نہ کرتے

وہ زلفِ سیہ وہ لب و رخسار تمہارے  
ہم جن کے سبب ہو گئے بیمار تمہارے  
اور ناز اٹھانے لگے بیکار تمہارے

اس دام میں ہم خود کو گرفتار نہ کرتے  
ہم جانتے تو تم سے کبھی پیار نہ کرتے

کیا علم تھا ہے خواب بہت جلد بکھرنا  
اے حسن کی دیوی تجھے اک روز ہے مرنا  
نادان تھے کم فہم تھے اے دوست و گرنہ

مر جاتے مگر ہم ترا دیدار نہ کرتے  
ہم جانتے تو تم سے کبھی پیار نہ کرتے

## مراقبہ موت و حشر

پہلے تو یہ سوچئے میں کس قدر بیمار ہوں  
اور پھر مرنے کو گویا اب تو میں تیار ہوں

بعد اسکے سوچئے میں مر گیا روتے ہیں سب  
جمع میرے مرنے کی سن کر خبر ہوتے ہیں سب

مجھ کو تختے پر لٹایا اور نہلانے لگے  
پھر کفن کچھ لوگ مل کر مجھ کو پہنانے لگے

اب مجھے سب دیکھتے ہیں آخری دیدار ہے  
سب کے دل میں حسرتیں ہیں سب کے دل میں پیار ہے

اب جنازہ ہے مرا تیار لے جانے لگے  
اہل خانہ کو مرے کچھ لوگ بہلانے لگے

لا کے میت کو مری مسجد کے باہر رکھ دیا  
اور پھر میرا جنازہ سب نے مل کر پڑھ لیا

اب مجھے کچھ لوگ قبرستان لے جانے لگے  
پھر وہ قبرستان پہنچ کر مجھ کو دفنانے لگے

کل تلک اپنے تھے جو وہ آج بیگانے لگے  
جب اندھیرے میں مجھے سب چھوڑ کر جانے لگے

قبر میں اب میں ہوں تنہا پاس ہیں منکر نکیر  
جانب حق سے یہ گویا آئے ہیں بن کر سفیر

اب انہوں نے جو کیا مجھ سے اثر کوئی سوال  
پاس تو کچھ بھی نہیں اس بد عمل کے جز ملال

پھر یہ سوچیں حشر کا میدان قائم ہو گیا  
روزِ محشر عدل کا میزان قائم ہو گیا

میں کھڑا ہوں اک طرف ہے خوف سے حالت بری  
کیا دکھاؤں گا میں صورت ہے مرنی سیرت بری

غیب سے اتنے میں اک آواز آتی ہے مجھے  
ذات اس قہار کی جیسے بلاتی ہے مجھے

آ ادھر آ بد عمل تیرا بھی اب لے لوں حساب  
کھول نالائق ذرا اعمال کی اپنی کتاب

اب سوالوں سے میں ان کے ہو گیا ہوں لا جواب  
خلد میں جانا کجا یاں ہو گیا حکم عذاب



اب فرشتوں کے لئے ہوتا ہے یہ ارشادِ حق  
ڈال دو دوزخ میں اسکو تاکہ حاصل ہو سبق

زندگی بھر یہ برے اعمال کرتا ہی رہا  
عالمِ فانی کی رنگینی پہ مرتا ہی رہا

اور ستم اس پر کہ خود کو باعمل کہتا تھا یہ  
اپنی ہی تعریف میں شعر و غزل کہتا تھا یہ

کیا خبر اس کو نہیں تھی ایک دن پیشی بھی ہے  
عقبی اس کا گھر ہے یہ دنیا میں پردیسی بھی ہے

اس نے اپنی عاقبت تو خود ہی کر لی ہے تباہ  
سن کے یہ باتیں جھکی ہے شرم سے میری نگاہ

لوگ سارے دیکھتے ہیں مجھ ذلیل و خوار کو  
خاسر و بد بخت کو بدکار کو لاچار کو

اب سوائے حسرت و افسوس کے کیا کیجئے  
اے اثر اس بات کو ہر روز سوچا کیجئے



## ضعیفوں سے التجا

میں ہوں کیا اور میری حقیقت ہے کیا  
میں کسی کو نصیحت کروں کیا بھلا  
میرے طرزِ مخاطب سے ہوں مت خفا  
مجھ میں برداشت کا اب نہیں حوصلہ

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

سوئے منزل چلا زیت کا قافلہ  
شب کی تاریکی پھیلی ہے دن ڈھل گیا  
ٹھٹھانے لگا زندگی کا دیا  
اب ہے پیش نظر قبر کا مرحلہ

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

پہلے بچپن گیا پھر لڑکپن گیا  
دیکھتے دیکھتے ہی جواں بن گیا  
اب تو عہدِ ضعفی میں ہر فن گیا  
اب تو مسجد کا آسان ہے راستہ

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

لاکھ شیریں تھا عہدِ جوانی کا پھل  
اب تو گرنے کو ہے دارِ فانی کا پھل  
جس نے کھایا ہے اس زندگانی کا پھل  
اس کو چکھنا پڑا موت کا ذائقہ

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

میں نے مانا ہے مصروفیت ٹھیک ہے  
زور پر کسبِ دنیا کی تحریک ہے  
پر یہ سوچا کبھی قبرِ نزدیک ہے  
اس کی خاطر بھی ہے کوئی سامان کیا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

یہ بجا ہے کہ دنیا یہ رنگین ہے  
باعثِ بے حسی اس کی ترنیں ہے  
پر یہ غفلت جو ہے جرمِ سنگین ہے  
ہے بھیانک بہت آخرت کی سزا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

آہ جو قرب مولیٰ سے محروم ہے  
خود ہی ظالم ہے وہ خود ہی مظلوم ہے  
ظاہراً خوش ہے باطن میں مغموم ہے  
کیوں نہ ہو جب ہو خالق خوشی کا خفا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

کاش ہو جائے پورا وہ قبل از اجل  
رب سے وعدہ کیا تھا جو کروڑ ازل  
اتنے احسان فراموش اور بے عمل  
ایسے برجائی ہوتے ہیں اہل وفا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

دیں گے فقدان دنیا کی بہتات ہے  
آخری عمر میں محو لذات ہے  
اس قدر بے حسی بھی بری بات ہے  
جا کے مرقد میں جاگے گا احساس کیا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا



کوئی تو مغفرت کا بہانہ بنے  
لوگ فقرے کہیں یا فسانہ بنے  
لاکھ اپنا مخالف زمانہ بنے  
اب تو کرنی ہے حاصل خدا کی رضا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

آہ بندوں کی حالت ہے کتنی خراب  
محصیت پر نہیں آتا ان کو حجاب  
آخرش کس طرح دوں میں انکو عذاب  
بوڑھے مومن سے آتی ہے رب کو حیا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

دیں نہ دل میں جگہ نخوت و جاہ کو  
کر لیں پابند اب قوتِ باہ کو  
منہ دکھانا ہے محشر میں اللہ کو  
اپنے اعمال کا خود ہی لیں جائزہ

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا



اتنا محبوب ہے اپنا عہد شباب  
اب بھی بالوں کو کرتے ہیں کالا خضاب  
ختم ہوتا نہیں ہے امیدوں کا خواب  
کیا اجل ہی سے ٹوٹے گا یہ سلسلہ

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

عمر رفتہ کی غفلت کا غم ہے بہت  
میں نے مانا یہ غم محترم ہے بہت  
مسئلہ یہ ہے اب وقت کم ہے بہت  
اب تو کر ہی لیں اصلاح کا فیصلہ

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

خواب غفلت سے بیدار ہو جائیں اب  
فکرِ عقبی سے سرشار ہو جائیں اب  
اب بھی موقع ہے ہشیار ہو جائیں اب  
غفلتوں کی بھی ہوتی ہے کچھ انتہا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

اس سے پہلے کہ کھولیں فرشتے کتاب  
اپنے اعمال کا کرلیں خود احتساب  
جائے حسرت نہ بن جائے روزِ حساب  
خون رونے سے بھی پھر نہیں فائدہ

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

رحمتِ حق کا گر چاہتے ہیں ظہور  
پھر تو لازم ہے چہرے پہ سنت کا نور  
تا کہ پہچان لیں حشر میں خود حضور ﷺ  
اور کر دیں شفاعت کا مرثدہ عطا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

ایک گل کے لئے گلستاں چھوڑ دیں  
حکمِ خالق نہیں اپنا دل توڑ دیں  
اب گنہ چھوڑ دیں اپنا رخ موڑ دیں  
آخرت میں اگر چاہتے ہیں جزا

اب ضعیفوں سے ہے یہ مری التجا  
خود کو تیار رکھیں برائے قضا

## رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے

اکبر الہ آبادی مرحوم کے شعر پر تفسیر کی گئی نظم

وہی تاریخ جس کی رہ گئی تھی بس فسانے میں  
وہ جو مظلوم بن کر کل ملک تھا آستانے میں  
وہی مصروف ہے اب ظلم کی دیوار ڈھانے میں  
مگر کچھ مہرباں مشغول ہیں کانٹے بچھانے میں

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

نئی تہذیب کا یہ قتل عام اچھا نہیں لگتا  
پڑھے لکھوں کو اسلامی نظام اچھا نہیں لگتا  
غلاموں کو مئے وحدت کا جام اچھا نہیں لگتا  
یہ وہ بندے ہیں جن کو رب کا نام اچھا نہیں لگتا

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

بھلائی لا کھ پھیلانے برائی کیوں مٹاتا ہے  
شرابِ معصیت کا جامِ منہ سے کیوں چھڑاتا ہے  
کرے اپنی عبادت دوسروں کو کیوں بلاتا ہے  
یہ خود تو جاگتا ہی ہے جہاں بھڑ کو جگاتا ہے



رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

زمانے بھر سے رخ کو موڑنے کی بات کرتا ہے  
سر میدان یہ سر پھوڑنے کی بات کرتا ہے  
اس عہد نو میں ٹی وی توڑنے کی بات کرتا ہے  
یہ دیوانہ معاصی چھوڑنے کی بات کرتا ہے

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

نہیں روکا گیا تو ایک دن حد کر کے رکھ دے گا  
یہ قائم چار سو پر دے کی سرحد کر کے رکھ دے گا  
کہ ماؤں بہنوں کو گھر میں مقید کر کے رکھ دے گا  
یہ دیوانہ نفاذ دین احمد علیہ السلام کر کے رکھ دے گا

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

تسہیں معلوم ہے یہ کس قدر ہے سود کا دشمن  
یہ غائب کا تمنائی یہ ہے موجود کا دشمن  
یہ ابلیس لعین کی کاوشِ مردود کا دشمن  
ترقی میں رکاوٹ منزلِ مقصود کا دشمن

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

نہ رشوت خود ہی لیتا ہے نہ ہم کو لینے دیتا ہے  
نہ چوری خود ہی کرتا ہے نہ ہم کو کرنے دیتا ہے  
نہ اپنی جیب بھرتا ہے نہ ہم کو بھرنے دیتا ہے  
نہ یہ خود آگے بڑھتا ہے نہ ہم کو بڑھنے دیتا ہے

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

یہ دیوانہ فقط عشق و جنوں کی بات کرتا ہے  
یہ سازوں کی نہیں سوز و دروں کی بات کرتا ہے  
خدا کے راستے میں قتل و خوں کی بات کرتا ہے  
یہ دنیا دے کے عقبی کے سکوں کی بات کرتا ہے

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

کرۂ ارض کو گردش میں یوں زیرِ فلک رکھا کس نے  
سورج چاند ستاروں میں یہ نور و چمک رکھا کس نے  
لیلیٰ کے فانی چہرے پر ایسا نمک رکھا کس نے  
خالقِ حسن کی ہر لحظہ ہے شان نئی سبحان اللہ

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

کیا کیجئے لبریز جب ان کی الفت کا پیمانہ ہو  
عقل کی زنجیروں کو توڑے عشق میں یوں دیوانہ ہو  
غیروں کا کیا ذکر جب اپنے آپ سے ہی بیگانہ ہو  
نشہء عشقِ الہی یار و چیز ہی ایسی ہے واللہ

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

تاریخ اپنی عظمت کی لکھوائی رب کعبہ  
جان لٹا کر دین کو زندہ رکھا ہمارے آباء نے  
جنگِ احد میں خونِ نبوت دیکھا جوں ہی صحابہ نے  
اک دن میں دیں ستر جانیں ایسا پیارا ہے للہ

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ



صحیح حکم خدا کو رکھیں اپنی گردن پر ہم بھی  
 راہ حق میں اپنی ہتھیلی پر لے جائیں سر ہم بھی  
 مثل علیؑ کے حملہ کر دیں نفس کے خیر پر ہم بھی  
 راہ خدا میں جان لڑا دیں ہم بھی پڑھ کر بسم اللہ

اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

عشق خدا کی آگ وہ پہلے صحنِ بادل میں لگاتے ہیں  
 جس سے معاصی کے سارے ہی خار و خس جل جاتے ہیں  
 پھر سالک کو آسانی سے منزل پر پہنچاتے ہیں  
 رب نے ایسا شیخ دیا ہے سب کہہ دو سبحان اللہ

اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

اپنے رب سے غافل ہو کر اپنی عمر گنوا بیٹھے  
 بھول گئے اپنے مولیٰ کو ہم دل غیروں سے لگا بیٹھے  
 خالقِ دل سے ناطہ توڑا دل کا چین لٹا بیٹھے  
 چین کہیں ہے عشقِ بتاں میں توبہ توبہ معاذ اللہ

اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

اب تک جو ہونا تھا ہوا اب دل سے توبہ کرتے ہیں  
 ترکِ معاصی کا اے اثر ہم آج ارادہ کرتے ہیں  
 اپنے شیخ کی محفل میں ہم لوگ یہ وعدہ کرتے ہیں  
 اب مولیٰ کو راضی کریں گے سب کہہ دو انشاء اللہ

اَللّٰہُ اَکْبَرُ اَللّٰہُ اَکْبَرُ اَللّٰہُ اَکْبَرُ اَللّٰہُ اَکْبَرُ



## برکتِ ماہِ صیام اور بہارِ تقویٰ

ہے اس مہینے میں روح تازہ تباہ دنیائے آب و گل ہے  
ادھر شیاطین قید میں ہیں تو نفس و تشن بھی مضحل ہے  
جسے بھی دیکھو وہ تشن لب ہے جسے بھی دیکھو شکستہ دل ہے  
ہر اک کا معمول ذکر قرآن نماز روزے یہ مشتمل ہے  
ہوائے غفلت اکھڑ گئی ہے عمل کا گلشن تنکھڑ چکا ہے

بہارِ تقویٰ کی آگئی ہے گنہ کا موسم گزر چکا ہے  
زہے مقدمہ مبارک میں ہر مسلمان سنور چکا ہے

سب اہل ایمان ذکر و طاعت میں ایک دوجے سے بڑھ رہے ہیں  
ادھر وہ انظار کر رہے ہیں ادھر تراویح پڑھ رہے ہیں  
تمام حفاظ پڑھ کے قرآن بخشی زینوں میں چڑھ رہے ہیں  
مسافرانِ رہ طریقت بھی سمت منزل کو بڑھ رہے ہیں  
گمان کی شب گزر چکی ہے یقیں کا سورج ابھر چکا ہے

بہارِ تقویٰ کی آگئی ہے گنہ کا موسم گزر چکا ہے  
زہے مقدمہ مبارک میں ہر مسلمان سنور چکا ہے

حلال سے تور کے ہوئے ہیں حرام سے بھی بچائیں خود کو  
کہ زندگی بھر لباسِ تقویٰ کی رونقوں سے سجائیں خود کو  
مہ مبارک کے بعد بھی تو عمل کا عادی بنائیں خود کو  
ہے شوقِ منزل تو شیخِ کامل کی صحبتوں میں منائیں خود کو  
خدا نے چاہا تو خود کہیں گے خودی کا نشہ اتر چکا ہے



بہار تقویٰ کی آگنی ہے گنہ کا موسم گزر چکا ہے  
 زہے مقدر مہ مبارک میں ہر مسلمان سنور چکا ہے

نہ اب زمانے کی بات کیجئے بس اپنے مولیٰ کا نام لیجئے  
 اب اپنے مرشد کے دامن حق کو آپ مضبوط تھام لیجئے  
 کہ غسل ترک گناہ کر کے حیات تقویٰ کا جام لیجئے  
 خدا کی نصرت بھی ساتھ ہو گی جو آپ ہمت سے کام لیجئے  
 کہ اب تو شیرازہ نفس و شیطاں کے دوسووں کا بکھر چکا ہے

بہار تقویٰ کی آگنی ہے گنہ کا موسم گزر چکا ہے  
 زہے مقدر مہ مبارک میں ہر مسلمان سنور چکا ہے

بری مجالس میں ہم نہ جائیں گے نیک صحبت میں اب رہیں گے  
 کہ بد گمانی سے بد نگاہی سے جھوٹ غیبت سے ہم بچیں گے  
 اور اب جماعت سے سب نمازوں کو جا کے مسجد میں ہم پڑھیں گے  
 جو عہد ہم نے کیا ہے مرشد سے اے اثر اس پہ مرئیں گے  
 اے ہو کیا اختیار خود پر فروخت خود کو جو کر چکا ہے

بہار تقویٰ کی آگنی ہے گنہ کا موسم گزر چکا ہے  
 زہے مقدر مہ مبارک میں ہر مسلمان سنور چکا ہے

## متفرقات

پھر آج اشک کے دریا میں آگیا طوفان  
پھر آج بستی رخسار زیر آب ہوئی

## ایک ساتھی کے داڑھی منڈا دینے پر جذبات کا اظہار

خواب تھا دامنِ امید مرا بھر جانا  
میں نے اک قطرۂ شبنم کو سمندر جانا

بے وفائی جو ہوئی تجھ سے ترا کیا تھا قصور  
میں نے اس ظلم کو بھی اپنا مقدر جانا

اس کو خوش فہمی کی آخر کو سزا ملنی تھی  
جس نے پشمرده کلی کو بھی گل تر جانا

اس کو دل چیر کے دکھلاؤں تو حاصل کیا ہو  
جس نے اس شیشہء نازک کو بھی پتھر جانا

ہائے افسوس مری آنکھ نے دھوکہ کھایا  
اپنا قد اپنے ہی سائے کے برابر جانا

جیتے جی آنکھ نے سنت کا جنازہ دیکھا  
ایسے جینے سے تو بہتر تھا مرا مر جانا

کس طرح کر لیا مومن نے گوارا یہ ظلم  
تاجِ سنت سے تو ارزاں تھا اثرِ سر جانا



ایک دوست کے یونیورسٹی کو خیر باد کہنے  
 پر اسکی تسلی کے لئے معترضین کو  
 منظوم جواب

مجھے یہ غم کہ مری آخرت کا کیا ہوگا  
 اسے یہ فکر کہ دنیا مری خراب ہوئی  
 اسے گماں کہ ہے مقصد نظر سے پوشیدہ  
 مجھے یقین کہ حقیقت خیال و خواب ہوئی  
 اسے یہ دکھ کہ میں دنیا میں ہو گیا ناکام  
 مجھے خوشی مری کوشش تو کامیاب ہوئی  
 اسے ہمال کہ مجھ پر ہی آزمائش کیوں  
 میں اس پہ خوش کہ ادھر نظر انتخاب ہوئی  
 پھر آج اشک کے دریا میں آگیا طوفان  
 پھر آج بستی رخسار زیر آب ہوئی



## فضیلتِ حفاظِ قرآنِ کریم

جن کو خدا نے حافظِ قرآن کر دیا  
خلدِ بریں کا راستہ آسان کر دیا

رکھانہ جس نے قلب میں قرآن کا کوئی جزو  
اس نے خود اپنے قلب کو ویران کر دیا

اپنے بڑوں کو حفظِ کلامِ عظیم سے  
اک طفلِ نونہال نے حیران کر دیا

”اے لہ، لحاظتوں“ یوں ہی نہیں کہا  
حفظِ کلامِ پاک کو آسان کر دیا

دل اس کلامِ پاک کا ٹیپن کو کیا  
اس کی دلہن کو سورۃِ رحمن کر دیا

سب نیکیاں ملیں گی ہر اک حرف پر اثر  
آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم نے اعلان کر دیا



## مرزا ٹھگوں سے کم نہیں۔

یہ کہنا کچھ ستم نہیں ہر گز فضول ذم نہیں -  
کہتے ہیں جھوٹ ہم نہیں مرزا ٹھگوں سے کم نہیں

دجال کاذب و لعین وہ شخص مار آستین  
وہ دوزخی ہے بالیقین وہ لائق ارم نہیں

وہ باغی شہنشاہ کا وہ خار حق کی راہ کا  
اس قوم پر اللہ کا وہ قبر تھا کرم نہیں

وہ مرکز تشنہ لبی وہ گرمہ تیرہ شمی  
وہ شخص تو ذی عقل بھی اللہ کی قسم نہیں

کاٹا روہ نجات کا رہزن اندھیری رات کا  
اپنی کسی بھی بات کا وہ رکھ سکا بھرم نہیں

وہ نفس کا غلام بھی بد ذوق و بد کلام بھی  
بدنام اس کا نام بھی ہر گز وہ محترم نہیں

مرزائیوں کا خوف و ڈر سینے ہے قصہ مختصر  
آئے مقابل اثر اتنا کسی میں دم نہیں



## یہ تیر اُس غلام پر ہے

یہ تیر اُس غلام پر اُس تیرگی کی شام پر  
بد ذوق و بد کلام پر اُس گرگٹ الہام پر

جو کرنے کچھ عمل سکے جو صرف ہاتھ مل سکے  
جسکا نہ زور چل سکے خود نطق بے لگام پر

سمجھ نہ تھی جسے ذرا دل جسکا کذب سے بھرا  
ہیضے کی موت میں مرا پلتا رہا حرام پر

ڈرپوک بزدلی کرے غیروں کی پیروی کرے  
آقا ﷺ سے دشمنی کرے لعنت ہے اس غلام پر

یہ مسئلہ ادق نہیں جب نام اور نسب نہیں  
مرزائیوں کا حق نہیں اس دین پر اسلام پر

اک وہ شہ دنیا و دیں اک یہ درندہ زمیں  
دھتہ ہے مرزائے لعین انسانیت کے نام پر

اپنی سزا وہ پائے گا دوزخ ضرور جائے گا  
آنکھوں سے خوں بہائے گا اپنے خیال خام پر

ملتی بھی کیوں اسے سحر پھرتا رہا وہ در بدر  
وہ جس کو ناز تھا اثر انگریز کے نظام پر

سب قادیان مرزا غلام احمد قادیانی ملعون

# انتخاب

بحمد اللہ میں اس کتاب کو مرشدی و مولائی سیرگی و سندی عارف  
باللہ حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب مدظلہ العالی  
کے نام نامی سے منسوب کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔

کسی کی سہجہ نہ دیکھتا ترے حصول کے بعد  
یہی دلیل مرے حسن انتخاب کی ہے

## تقریظ

حضرت مولانا ڈاکٹر مفتی نظام الدین شامزئی صاحب دامت برکاتہم

### شیخ الحدیث

جامعۃ العلوم اسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

اس میں شبہ نہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے کلام منظوم میں ایک تاثیر رکھی ہے جو دلوں پر اثر کرتی ہے۔ حضرت عبد اللہ ابن رواحہؓ کے متعلق احادیث مبارکہ کی کتابوں میں یہ واقعہ لکھا ہے کہ فتح مکہ کے موقع پر جب نبی اکرم ﷺ اپنی اونٹنی پر سوار مکہ مکرمہ میں داخل ہو رہے تھے تو یہ مسلمانوں کیلئے ایک عجیب جذباتی منظر تھا کیونکہ مسلمان برسوں کے بعد اس مقام مقدس میں داخل ہو رہے تھے۔ جہاں برسوں ان کا داخلہ ممنوع تھا اور کفار قریش کی اجازت کا مرہون منت تھا۔ اس میں وہ صحابہؓ بھی شامل تھے کہ مکہ مکرمہ جن کا سابق وطن تھا تو عبد اللہ ابن رواحہؓ جو نبی کریم ﷺ کی اونٹنی کی لگام کو تھامے ہوئے تھے یہ اشعار پڑھ رہے تھے

خلوا بنی الکفار عن سبیلہ الخ

حضرت عمر فاروقؓ نے اشعار سنے تو فرمایا اے ابن رواحہؓ اللہ



تعالیٰ کے حرم میں اور نبی کریم ﷺ کی موجودگی میں تم یہ  
 اشعار پڑھ رہے ہو تو نبی کریم ﷺ ارشاد فرمایا کہ اے عمرؓ  
 مجھ زدہ اور اشعار پڑھنے دو، خدا کی قسم یہ اشعار ان پر تیروں کی  
 بارش سے زیادہ سخت ہیں۔ حضرت حسان ابن ثابتؓ کے اشعار نبی  
 اکرم ﷺ خود سماعت فرمایا کرتے تھے اور مسجد نبوی علیٰ صاحبہا  
 السلام صلوٰۃ و تحیۃ کے اس منبر مبارک پر ان کو اشعار پڑھنے  
 کا موقع مرحمت فرمایا کرتے تھے جس پر خود نبی کریم ﷺ بنفس  
 نفیس کھڑے ہو کر کتاب اللہ کی آیات اور احکام خداوندی بیان  
 فرمایا کرتے تھے۔

حضرت کعب بن زہیرؓ کا مشہور قصیدہ جو قصیدہ بانٹ سعاد  
 کے نام سے عربی اسلامی ادب میں مشہور ہے جو حقیقتہً قصیدہ بردہ  
 تھا واقعہ اجمالاً یوں ہے کہ کعب ابن زہیرؓ کے بھو اور ذم کے ان  
 اشعار کی بنا پر جو وہ نبی کریم ﷺ اور صحابہ کرام کی مذمت اور  
 دشمنی میں کہا کرتے تھے۔ نبی اکرم ﷺ نے ان کے خون کو مباح  
 قرار دیا تھا کہ جس شخص کو وہ جہاں بھی ملیں انہیں قتل کر دیا  
 جائے۔ ان کے بھائی جو مسلمان تھے انہوں نے قاصد بھیج کر ان  
 کو اس کی اطلاع دی اور تنبیہ کرنے کے ساتھ ساتھ اسلام کی  
 دعوت بھی دی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی قسمت میں ہدایت لکھی  
 تھی۔ مسلمان ہونے کے ارادے سے نبی اکرم ﷺ کی خدمت

میں مدینہ منورہ حاضر ہوئے اور قصیدہ بنا کر ساتھ لائے اور ایک خاص حیلے سے نبی کریم ﷺ کی خدمت میں پہنچے اور یہ قصیدہ سنایا۔ جب اس شعر پر پہنچے

ان رسول اللہ لنور ان الرسول لسيف

يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

تو نبی اکرم ﷺ کے بدن مبارک پر جو چادر تھی آپ نے اپنے دست مبارک سے وہ چادر اٹھا کر کعب ابن زہیر کو انعام میں عنایت فرمائی۔ انسانیت اور شعر و شاعری کی تاریخ میں شاید ہی کسی شاعر کو اس سے زیادہ قیمتی انعام ملا ہو۔ وہ چادر تبرک کے طور پر حضرت کعبؓ کے پاس محفوظ تھی جو بعد میں ان کی اولاد سے حضرت معاویہؓ نے چالیس ہزار دینار میں خریدی اور خلفائے بنو امیہ عید و منعمات میں برکت کے لئے اس چادر کو خطبہ دیتے وقت اپنے بدن پر ڈالا کرتے تھے۔

اس طویل تمہید کا خلاصہ فقط یہ ہے کہ اسلام دین فطرت ہے اور دین فطرت ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس دین نے انسانوں کی فطری صلاحیتوں سے ان کو محروم نہیں کیا اور ان کو صلاحیتوں کے ختم کرنے کا حکم نہیں دیا بلکہ ان فطری خواہشوں اور صلاحیتوں کو شر سے خیر کی طرف موڑ دیا۔ زمانہ اسلام سے پہلے شعر و شاعری کی صلاحیت کفر و شرک فسق و فجور زنا و

شراب کی تعریف کیلئے استعمال ہو رہی تھی۔ اسلام نے اس  
 اطری صلاحیت کو دین کی خدمت کیلئے استعمال کرنے کی  
 فریب دی اور نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ

### ان من الشعر حکمة

یعنی بعض اشعار حکمت سے پُر ہوتے ہیں زمانہ جاہلیت کے  
 نامور امیہ بن الصلت کے شعر کو زبان نبوت نے شرف بخشا اور  
 آپ کبھی کبھار پڑھا کرتے تھے۔ الا کل شی ما حلا اللہ باطل  
 اور جب کوئی اس کا دوسرا مصرعہ پڑھتا کہ وکل نعیمۃ لا  
 محالة زائل تو آپ فرماتے تھے کہ لا نعیم الجنة یہ ایک تفصیل  
 موضوع ہے جسکی تفصیل ایک طویل مقالہ کا تقاضہ کرتی ہے۔

اس وقت میرے سامنے جناب شاہین اقبال اثر جوپوری  
 صاحب جو ولی کامل حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب مدظلہ  
 العالی کے خادم خاص ہیں کا مجموعہ کلام ”روح سلوک“ ہے۔  
 اگرچہ میں ان کے پورے کلام سے استفادہ تو نہیں کر سکا البتہ  
 ان اشعار پڑھے جو ماشاء اللہ بہت پر اثر ہیں۔ شعراء کے ایک  
 خیال راسخ ہے کہ پر اثر اشعار کے لئے اور جگر کے سوز  
 اثر اور گرمی کے لئے شراب و شباب اور حسن و ادا کی ضرورت  
 ہے اور بغیر ان چیزوں کے اشعار میں سوز و گداز اور گرمی تاثیر  
 پیدا ہو ہی نہیں سکتی لیکن شعراء اسلام کی تاریخ اور ان کا کلام



اس پر گواہ ہے کہ اللہ در سول اور دین کی محبت کی سوز و گداز اور گرمی و تاثیر ان چیزوں کی تاثیر سے بہت زیادہ اور حقیقی ہے۔  
محترم جناب شاہین اقبال اثر کا کلام اس دعوے کا زندہ ثبوت ہے۔ بندہ کو سرسری نظر میں انکے جن اشعار نے متاثر کیا انہیں مٹتے از نمونہ خروارے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

ہم ان سے مل کر اک ایسی خوشی محسوس کرتے ہیں  
کہ اس دنیا میں خود کو جنتی محسوس کرتے ہیں  
یقیناً ان کا دل بھی کچھ نہ کچھ اللہ والا ہے  
جو اہل اللہ سے مل کر خوشی محسوس کرتے ہیں  
نبی ﷺ سے عشق کا دعویٰ سر آنکھوں پر مگر اے دوست  
محبت کیا عمل کی قید سے آزاد ہوتی ہے  
ہم ایسے خود غرض عشاق ہیں جو اپنے آقا ﷺ کی  
اطاعت بھول جاتے ہیں شفاعت یاد ہوتی ہے  
اب ایک ہی منزل ہے مری منزل طیبہ  
یا دوسری صورت میں رہ ملکِ عدم ہے  
کس رخ سے کروں مصحفِ انوار کی توصیف  
مدحِ شہِ ابرار ﷺ کا ہر باب اہم ہے

اے منزلِ جنت کا پتہ پوچھنے والے  
او بھل مرے سرکار ﷺ کا کیوں نقشِ قدم ہے

نہیں ہے دوسرا نقشہ سوائے گنبدِ خضریٰ  
درونِ خانہء دل ایک ہی تصویر ملتی ہے

نوازشِ نفس ہے وہ شے جس کا  
خون کرنا حلال ہوتا ہے

منڈلا رہے ہیں گردِ حرمِ کفر کے اسیر  
نیتِ بری لئے ہوئے خنزیر کی طرح

موجودہ وقت میں خلیج میں امریکی اور یہودی افواج کی  
حضورِ مکی کے پس منظر میں یہ مذکورہ بالا شعر بہت پر تاثیر اور  
محبت پسندانہ ہے۔ اس قسم کے مزید جواہر پاروں سے کتاب  
مکمل ہے۔ مطالعہ کرنے سے میرے اس تاثر کی صداقت معلوم  
ہو گی۔ بندہ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ محترم جناب  
آپ کی اقبال اثر صاحب کے کلام میں مزید اثر پیدا فرمادے اور اس  
کتاب سے اور جہاد کو ان کی دنیا اور آخرت کی کامیابی کا ذریعہ  
بانت عامہ تمامہ عطا فرمائے (آمین)

مفتی نظام الدین شامزئی

۱۴۲۱/۲/۲۸ھ

## تقریظ

جناب نثار احمد خان فتنی صاحب دامت برکاتہم

خلیفہ مجاز مولانا قاری فتح محمد صاحب پانی پتی رحمت اللہ علیہ

شاہین اقبال آثر جونپوری ایک صالح اور متدین نوجوان ہیں اور حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب دامت برکاتہم سے شرف اراات رکھتے ہیں۔ یہ کتاب بنام ”روح سلوک“ ان ہی کی لکھی ہوئی حمد، نعتوں اور پند و موعظت کا مجموعہ ہے۔ مسودہ دیکھنے سے محسوس ہوا کہ جس طرح حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ کی تعلیمات پر مبنی ملفوظات کو حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب نے اشعار کے سانچے میں ڈھالا ہے اسی طرح شاہین اقبال آثر نے بھی آپے شیخ کی منظوم ترجمانی کی ہے۔

طریقت کی اصطلاح میں سلوک الی اللہ، اللہ تعالیٰ تک رسائی یعنی قرب و رضا حاصل کرنے کے راستے کو کہتے ہیں۔ یہ نعمت دو طرح سے حاصل ہوتی ہے۔ ایک تو شریعت مقدسہ کے ظاہری اعمال مثلاً نماز، روزہ، تلاوت قرآن اور جملہ احکام قرآن پر عمل کرنے سے اور دوسرے تقویٰ یعنی شریعت کے باطنی اعمال مثلاً منکرات سے کٹی اجتناب، خلوص نیت، اللہ سے محبت، دین کی غیرت، صدق مقال، کسب حلال اور نفس کے تمام رذائل مثلاً تکبر، حسد، بغل، ریاء وغیرہ کو اخلاق حسنہ سے بدلنے سے ہے۔ اس دوسرے طریقے کو تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب بھی کہتے



ہیں۔ اسی کام کے لئے صوفیاء حضرات اور مشائخ عظام نے خانقاہیں بنوائیں اور بیعت کا سلسلہ جاری کیا تا کہ انسان شریعت کے ظاہری اور باطنی دونوں احکام پر عمل پیرا ہو کر نسبت احسان حاصل کرے جسکا ذکر حدیث جبرائیل میں مذکور ہے۔

سلوک کا راستہ بڑا کٹھن راستہ ہے ہر ایسی نفس کی خواہش پر جو اللہ اور اس کے رسول کی مرضی اور تعلیم کے خلاف ہو پر چھری چلانی پڑتی ہے۔ مگر جس کی طلب سچی ہو اسکی غیب سے مدد ہوتی ہے۔ اور اللہ اپنے اولیاء کے ذریعے طالب صادق کو منزل پر پہنچا دیتا ہے۔ اس راستے میں انسان کا اپنا نفس اس کا اپنا ماحول اور شیطان لغین یہ تین زبردست رکاوٹیں پیش آتی ہیں جو طالب کو اللہ کی طرف جانے سے روکتی ہیں۔ انہیں رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے کسی ایسے شیخ سے بیعت کی جاتی ہے جو اس راستے کے گرم اور سرد کو چھچکا ہو اور ان رکاوٹوں کو دور کر کے قرب خدا کے سائے میں پہنچ کر نسبت احسان سے مشرف ہو چکا ہو۔

شاہین اثر صاحب نے اپنے اشعار میں بڑی خوبی کے ساتھ راہ سلوک کے ایسے ہی نشیب و فراز سے آگاہ کیا ہے۔ کچھ اشعار دیکھئے۔

باغِ رہ سلوک میں ممکن نہیں اثر  
حاصل فنا کا پھول ہو خارِ انا کے ساتھ  
بگڑے نہ آخرت کی کوئی بات بھی کہیں  
دنیاۓ بے ثبات سے ایسے گزر چلو

وہیں ابلیس رکھ دیتا ہے بم لطفِ معاصی کا  
 جہاں تعمیر تقویٰ کی عمارت ہونے لگتی ہے  
 خالقِ قلب بھلا قلب میں آئے کیسے  
 ہم نے جب قلب میں غیروں کو بسا رکھا ہے

راہِ سلوک میں اپنے شیخ سے قلبی مناسبت اور طبعی محبت و  
 عقیدت ایک لازمی امر ہے جسکی انتہا کو فنا فی الشیخ کہتے ہیں۔ اسی  
 فنا سے پھر فنا فی الرسول اور پھر فنا فی اللہ کی نعمتیں حاصل ہوتی  
 ہیں۔ اپنے شیخ کو تمام ہم عصر مشائخ سے اپنے حق میں بہتر خیال  
 کرنا بھی وصول کی ایک شرط ہے جسکو صوفیاء کی اصطلاح میں  
 توحیدِ مطلب کہا جاتا ہے۔ اثر صاحب اس منزل کی طرف بھی  
 رواں دواں ہیں، کہتے ہیں۔

صحبت میں فہمِ دین میں تقویٰ میں علم میں  
 لائے تو کوئی پیر مرے پیر کی طرح

بہتر سے پھول ہیں لیکن کنول نہیں کوئی  
 کہ میرے شیخ کا نعم البدل نہیں کوئی

نعت گوئی کوئی آسان کام نہیں، تلوار کی دھار پر چلنا پڑتا  
 ہے۔ کیونکہ حضور ﷺ کی شان میں افراط و تفریط دونوں  
 خطرناک ہیں اور یوں بھی حضور ﷺ کے فضائل اور محاسن و  
 کمالات کو کما حقہ بیان کرنا تو فرشتوں کے بس کی بات  
 نہیں۔ مولانا شبلی نعمانیؒ نے اپنی کتاب سیرۃ النبیؐ میں اس حقیقت کا



اظہار کتنے اچھے الفاظ میں کیا ہے۔

فرشتوں میں یہ چرچا تھا کہ حال سرور عالم ﷺ  
دیر چرخ لکھتا یا۔ تو خود روح الامین لکھتے  
ندا یہ بارگاہ عالم قدوس سے آئی  
کہ یہ کچھ اور ہی شے ہے اگر لکھتے ہمیں لکھتے

اس کتاب میں شاہین اثر صاحب نے اپنی نعمتوں میں اس  
حقیقت کو زیادہ آشکارا کیا ہے کہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے  
عشق کا مطلب ان کی اتباع اور پیروی ہے۔ دعویٰ بلامدکیل دنیا اور  
آخرت کہیں بھی مقبول نہیں دعویٰ عشق ﷺ رسول کی دلیل  
صرف اور صرف اتباع اور انکی پیغمبری ہے کچھ شعر دیکھئے۔

نبی سے عشق کا دعویٰ سر آنکھوں پر مگر اے دوست  
محبت کیا عمل کی قید سے آزاد ہوتی ہے  
ہم ایسے خود غرض عشاق ہیں جو اپنے آقا ﷺ کی  
اطاعت بھول جاتے ہیں شفاعت یاد ہوتی ہے  
سرکار ﷺ کی مدحت تو کیا کرتے ہو لیکن  
سرکار ﷺ کی سنت پہ چلا کیوں نہیں کرتے  
جب آسمان مدح سرائے رسول ﷺ ہے  
پھر کہکشاں تو آپ کے پیروں کی دھول ہے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِحَمْدِهِ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

# اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً

بخاری شریف : کتاب الادب

ترجمہ

بے شک بعض شعر حکمت آمیز ہوتے ہیں  
جو لوگوں کے لئے نافع ہوتے ہیں

مجموعہ کلام

# روحِ سلوک

حضرت جناب شاہین اقبال اشرف صاحب دامت برکاتہم

خلیفہ مجازیت

عارف باللہ حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب دامت برکاتہم

کتاب خانہ